Manitoba

Inventaris van een verzameling

58 loten, 58 onderzocht

Opgemaakt 2026-09-22

Dit document vermeldt wat is vastgesteld en wat niet. Bij elk lot staan de open vragen erbij. Een waardering ontbreekt waar geen verkoopresultaat te vinden was. Dat is de regel, niet de uitzondering.

Prive document. Niet voor verspreiding.

ITEM 03 RIJ 3

Kartell Dr. No, armstoel

Meubel

Label gefotografeerd · MoMA collectie



IMG_0894.jpg

Inschatting EUR 100 tot 200

Dr. No is nog in productie en zeer algemeen. Tweedehands gaan ze doorgaans voor enkele tientallen euro per stuk. Gelabeld en compleet met vier. Marktplaats vraagt 25 tot 50 euro per stoel en 100 euro voor een set van vier.

Vier Dr. No armstoelen, Philippe Starck voor Kartell. Het ingegoten label onder de zitting vermeldt ARMCHAIR DR.NO BY STARCK FOR Kartell MADE IN ITALY, gefotografeerd in IMG_0895. Starck ontwierp Dr. No in 1996 als een stapelbare armstoel: een kunststof huid zo eenvoudig mogelijk over de structuur gedrapeerd. Zitting in doorgekleurd polypropyleen, poten in aluminium. Vier hoog stapelbaar en geschikt voor buiten. Het model is opgenomen in de collectie van het Museum of Modern Art te New York. Wit, vier stuks, geproduceerd in mei 2003 volgens de datum in het stempel. Staat: goed.

SPECIFICATIES

Merk	Kartell
Ontwerper	Philippe Starck
Model	Dr. No
Jaar	1996 ontworpen, mei 2003 geproduceerd
Aantal	4
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Fabrikant · hoog

Kartell

Model · hoog

Dr. No

Ontwerp · hoog

Dr. No, in 1996 ontworpen door Philippe Starck voor Kartell. Een stapelbare armstoel in doorgekleurd polypropyleen op aluminium poten, opgevat als een kunststof huid die zo eenvoudig mogelijk over de structuur is gedrapeerd. Opgenomen in de collectie van het Museum of Modern Art te New York.

Materialen · hoog

Zitting in doorgekleurd polypropyleen, poten in aluminium met een afwerking in epoxy polyester of naturel. Vier hoog stapelbaar en geschikt voor buiten.

Productie · hoog

Het ingegoten stempel onder de zitting bevat de productiedatum: mei 2003. Het ontwerp is van 1996, dus deze vier stoelen komen uit een latere productieloop.

BRONNEN

https://www.moma.org/collection/works/1766
https://www.starck.com/dr-no-kartell-p2498
https://www.smow.com/philippe-starck/dr-no.html

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 04 RIJ 4

Cesca B32, vier stoelen

Meubel

Model geïdentificeerd



IMG_0897.jpg

Inschatting EUR 300 tot 600

De B32 behoort tot de meest nagemaakte stoelen ooit, zodat zeldzaamheid hier weinig toevoegt. Het stempel op de zitlijst vermeldt alleen Made in Italy en geen fabrikant, en daarmee vervalt de bovenkant van de markt die een gemerkt stel wel haalt. De staat doet de rest: op alle vier de frames is het chroom zwaar geroest en gevlekt, en bij twee stoelen is de rietzitting doorgescheurd. Opnieuw invlechten kost ruwweg EUR 100 tot 200 per zitting en geroest chroom is duur om te herchromen. Een vergelijkbaar stel van vier bracht bij Capsule Auctions USD 531 op inclusief opgeld, wat past bij een beschadigd stel zonder fabrikantsnaam.

Vier Cesca stoelen, model B32, ontworpen door Marcel Breuer in 1928. Rietzitting en rietrug in een gebogen beuken lijst op een verchroomd cantilever buisframe. Wie de stoelen heeft gemaakt blijft onbekend: het enige merkteken is een ingeslagen stempel op de rand van de houten zitlijst en dat vermeldt alleen Made in Italy. Een Knoll is het niet, want Knoll merkt in het staal en niet in het hout. Staat: het chroom is op alle vier de frames zwaar geroest en bij twee stoelen is de rietzitting doorgescheurd.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Marcel Breuer
Model	Cesca B32
Jaar	1928
Aantal	4
Staat	Twee gescheurde rietzittingen, chroom zwaar geroest

GEVERIFIEERD

Fabrieksmerk · hoog

Op de rand van de houten zitlijst staat een ingeslagen rechthoekig fabriekstempel. De eigenaar heeft het op de stoel zelf gelezen: er staat enkel Made in Italy, zonder naam van een fabrikant.

Controle op de constructie · hoog

Aan de onderrand van elk frame zit, op de bocht waar de vloerligger in de achterstijl overgaat, een zwarte kraag om de buis. Dat zijn kunststof voetjes.

Vlechtwerk · laag

Zitting en rug dragen een fijn zeshoekig vlechtwerk dat tot tegen de binnenrand van de gebogen beuken lijst loopt, met een smalle kraallijn binnen die rand. Aan de omtrek staat een regelmatige rij ronde openingen die op deze opnameresolutie niet te onderscheiden is van geboorde vlechtgaten.

Identificatie · hoog

Cesca, model B32, ontworpen door Marcel Breuer in 1928. Vier stuks, met rietzitting en rietrug in een gebogen beuken lijst op een verchroomd cantilever buisframe.

Fabrikant · hoog

Niet vastgesteld. Het enige merkteken op de stoelen is het stempel in de houten zitlijst en dat vermeldt alleen Made in Italy. Knoll valt af, want Knoll slaat zijn logo en de handtekening van Breuer in de stalen voet en niet in het hout.

OPEN VRAGEN

- Het stempel noemt geen fabrikant, alleen Made in Italy. Zonder naam blijft het onderscheid tussen een gelicentieerde Italiaanse uitvoering en een naamloze kopie open, en juist dat onderscheid draagt de prijs.
- De waardering blijft bewust ruim. Gemerkte en ongemerkte Cesca stellen verschillen een orde van grootte, dus een smalle vork zou misleidend zijn.

OVERIGE OPNAMEN









ITEM 05 RIJ 5

Cantilever armstoelen in leder, maker onbekend

Meubel



IMG_0906.jpg

Inschatting EUR 400 tot 1.100

Twee cantilever fauteuils in leder op verchroomde buis, een gedocumenteerd type maar zonder vastgestelde maker of model. Het leder is gescheurd en hervullen door een vakman is duur, terwijl het frame het duurzame deel is. Zonder merkteken of maten blijft dit een naamloze cantilever, en dat is wat de prijs draagt.

Twee cantilever fauteuils in rood tot cognackleurig leder op verchroomde buis, met lederen armbanden, naar het ontwerp dat aan Mart Stam wordt toegeschreven. De maker is niet vastgesteld. Het rugleder hangt tussen twee afzonderlijke stijlen en niet aan de armbuis, en dat kenmerk is nog aan geen enkel gepubliceerd model gekoppeld. Het leder is gescheurd. De eigenaar houdt het zelf op een MG5 van Matteo Grassi uit de jaren tachtig. Dat blijft een vermoeden zolang de achterzijde van de rugleuning niet is gefotografeerd en de stoelen niet zijn opgemeten.

SPECIFICATIES

Aantal	2
Staat	Gescheurd leder - slecht

GEVERIFIEERD

Vorm · hoog

Cantilever fauteuils. Gebogen stalen buisframe in een doorlopende vrijdragende lus, met gespannen leder als zitting en rug en lederen armbanden. Twee exemplaren.

Vormtaal · gemiddeld

Gespannen leder op een cantilever buisframe hoort bij de traditie van het stalen buismeubel die aan het Bauhaus begon en vanaf het eind van de jaren twintig werd uitgewerkt door Marcel Breuer, Mies van der Rohe en Mart Stam. Veel huizen maakten daar in de twintigste eeuw varianten op.

Identificatie · laag

Cantilever fauteuil in zadelleder op verchroomde buis, naar het cantilever ontwerp dat aan Mart Stam wordt toegeschreven, jaren zeventig of tachtig. Maker niet vastgesteld. Het diagnostische kenmerk op onze exemplaren is de rugconstructie: het rugleder hangt tussen twee afzonderlijke dunnere stijlen die achter de armen uit de zitting omhoog komen, en niet aan de doorlopende buis die ook de armen vormt. Dat is in IMG_0906 bij beide stoelen te zien. Zolang dat kenmerk niet aan een gepubliceerd model is gekoppeld, staan de kandidaten ongerangschikt: Thonet S 34, Fasem S34, Matteo Grassi MG5, Arrben Canasta en Cidue.

Over de fabrikant · gemiddeld

Matteo Grassi, Italiaans lederfabrikant, ontstaan uit een zadelmakerij die de familie Grassi in 1880 in Brianza begon en die zich na de Tweede Wereldoorlog op lederen meubelen toelegde. Het huis maakte in de jaren zeventig en tachtig cantilever modellen in verchroomd stalen buis met leder, waaronder de MG5 naar Mart Stam. De Korium van Tito Agnoli uit 1979 hoort niet in dit rijtje: dat is geen cantilever maar een fauteuil van 79 bij 60 bij 83 met een gestikte lederen schaal op een metalen frame, en hij kan deze stoelen niet verklaren.

Vermoeden van de eigenaar · laag

De eigenaar houdt het op een MG5 of B34 van Matteo Grassi naar het cantilever ontwerp van Mart Stam, Italie, jaren tachtig, in de uitvoering met opgerolde lederen armbanden.

OPEN VRAGEN

- Maker en model niet vastgesteld. De eigenaar vermoedt de MG5 van Matteo Grassi, wat samenvalt met de eerste kandidaat uit het onderzoek. Beide berusten op de vorm. Het rugleder hangt hier aan twee afzonderlijke stijlen in plaats van aan de doorlopende armbuis, en dat kenmerk is nog aan geen enkel gepubliceerd model gekoppeld.
- Geen merkteken gefotografeerd. Matteo Grassi merkt uitsluitend op de achterzijde van de rugleuning, met de naam in het leder gedrukt. Geen enkele opname toont die achterzijde.
- Nooit opgemeten. Thonet S 34 is 84 hoog met armhoogte 67, de MG5 volgens handelaren ongeveer 78 hoog met armhoogte 62. Een rolmaat beslist het.
- Het leder is gescheurd. Hervullen in leder door een vakman is duur, en het frame is het duurzame deel.

BRONNEN

https://www.pamono.com/leather-mg5-cantilever-chair-by-matteo-grassi-1970s

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 06 RIJ 6

De Padova Silver, armstoelen

Meubel

Model geïdentificeerd Merk gecorrigeerd



IMG_0929.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden, alleen vraagprijzen

Acht Silver armstoelen, Vico Magistretti voor Edizioni De Padova, 1989. Frame in verchroomd aluminium buis, zitting en rug in polypropyleen met vierkant gatenpatroon. Magistretti baseerde Silver op de verhoudingen van de Thonet stoel, als eerbetoon aan het gebogen hout maar heruitgevoerd in aluminium en kunststof. Het gatenpatroon ontleende hij aan de eiermandjes op Japanse markten: het zorgt voor luchtdoorlaat en snelle waterafvoer, zodat de stoel ook buiten kan. Stapelbaar tot zes stuks. Acht exemplaren, waarvan er vijf zijn gefotografeerd. De inventaris noteerde Kartell. Dat was een aanname en is hiermee gecorrigeerd. De Padova komt ook voor bij de salontafel elders in deze verzameling.

SPECIFICATIES

Merk	De Padova
Ontwerper	Vico Magistretti
Model	Silver
Jaar	1989
Aantal	8
Staat	Goed, gebruikt

GEVERIFIEERD

Vorm · hoog

Armstoelen met geperforeerde metalen zit- en rugpanelen in een frame van aluminium buis met doorlopende armleggers, stapelbaar. Er zijn er acht, waarvan er vijf zijn gefotografeerd.

Identificatie · hoog

Silver, ontworpen door Vico Magistretti voor Edizioni De Padova, 1989

Fabrikant · hoog

De Padova (Edizioni De Padova), Milaan

Ontwerper · hoog

Vico Magistretti (1920-2006)

Ontwerpgeschiedenis · hoog

Eind jaren tachtig vroeg Maddalena De Padova om een stoel die eenvoudig en elegant zou zijn. Magistretti baseerde Silver op de verhoudingen van de Thonet stoel, als eerbetoon aan de traditie van het gebogen hout, maar heruitgevoerd in aluminium en polypropyleen. Het vierkante gatenpatroon van de zitting ontleende hij naar eigen zeggen aan de eiermandjes op Japanse markten: het zorgt voor luchtdoorlaat en snelle waterafvoer, waardoor de stoel ook buiten bruikbaar is.

Materialen · hoog

Frame in verchroomd aluminium buis, zitting en rug in polypropyleen. Stapelbaar tot zes stuks.

Serie · hoog

Silver is een volledig zitsysteem: stoel met en zonder armleggers, stapelbare stoel, draaistoel op wielen, kruk en bankelementen. Dit zijn de uitvoeringen met armleggers.

Bekend gebrek · gemiddeld

De polypropyleen zitting is het zwakke punt van dit model. Zittingen scheuren bij gebruikers boven ongeveer 80 kg en een originele vervangzitting is duur. Een verkoper op de tweedehandsmarkt lost dat op door er een massieve rubberlaag van 10 mm op te lijmen.

OPEN VRAGEN

- Aantal bevestigd op acht door de eigenaar, vijf gefotografeerd.
- Of dit de vaste dan wel de gestoffeerde uitvoering is, en of er ooit wielen onder zaten, is niet vastgesteld.
- Silver staat nog in productie bij De Padova, dus de datum van dit stel is niet af te leiden uit het ontwerpjaar. Een label of merkteken onder de zitting zou dat kunnen.
- Zijn er van de acht zittingen gescheurd. Dat beslist de onderkant van de prijs, want een scheur in de polypropyleen zitting is het bekende gebrek van dit model.

BRONNEN

https://www.depadova.com/product/silver/
https://www.depadova.com/product/silver-outdoor/

OVERIGE OPNAMEN









ITEM 07 RIJ 7

Verticale platen, conceptueel werk

Kunst

Vlekschade



IMG_1348.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Vier staande panelen, conceptuele kunst, 205 bij 101. Het oppervlak is spiegelend en egaal van kleur. Wat op de opnamen een verloop van wit naar grijs lijkt, is de weerspiegeling van de ruimte en niet het werk zelf. Kunstenaar onbekend. De inventaris vermeldt er geen. Staat: bespot, licht beschadigd met vlekken.

SPECIFICATIES

Afmetingen	205 hoog bij 101 breed
Aantal	4
Staat	bespot, licht beschadigd met vlekken

GEVERIFIEERD

Stand · hoog

De panelen staan rechtop, 205 hoog bij 101 breed.

Oppervlak · hoog

Het oppervlak is spiegelend en egaal van kleur. Op de opnamen weerkaatst het de ruimte, met de fotograaf en het dakgebinte als donkere vormen in het vlak.

OPEN VRAGEN

- Kunstenaar onbekend en in IMG_1348, IMG_0935 en IMG_0936_2 is geen signatuur of label zichtbaar.
- De achterzijde van de panelen is niet gefotografeerd. Een signatuur of etiket zit bij werk als dit doorgaans daar.

- De inventaris noteert vier panelen. Er zijn drie opnamen, en die tonen mogelijk hetzelfde paneel.

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 08 RIJ 8

Knoll, krukken uit de Tulip reeks

Meubel

Toegeschreven op vorm



IMG_0951.jpg

Inschatting EUR 300 tot 800

Saarinen pedestal krukken. De gegoten aluminium voeten zijn het waardevolle deel en die ogen gaaf. De bekleding is stuk maar herstofferen is eenvoudig. Zonder Knoll label blijft de toeschrijving op vorm.

Vier Saarinen pedestal krukken voor Knoll, uit de Pedestal of Tulip reeks. Ontworpen door Eero Saarinen in 1956 en op de markt gebracht in 1958, na een ontwerponderzoek van vijf jaar dat de wildgroei aan meubelpoten wilde wegnemen. Bij Rouland staat de kruk oorspronkelijk als pedestal stool, model 152 S: een met schuimrubber gestoffeerd kussen op een aluminium voet met ingebrande kunststoflaag. Gegoten aluminium voet, gestoffeerde zitting. Staat: de bekleding is op meerdere krukken gescheurd en losgekomen, het schuim ligt bloot. De voeten ogen gaaf.

SPECIFICATIES

Merk	Knoll
Ontwerper	Eero Saarinen
Model	Tulip, toegeschreven
Jaar	1957
Aantal	4
Staat	Slecht

GEVERIFIEERD

Identificatie · gemiddeld

Saarinen pedestal krukken voor Knoll, uit de Pedestal of Tulip reeks.

Ontwerpgeschiedenis · hoog

Ontworpen door Eero Saarinen voor Knoll in 1956 en op de markt gebracht in 1958, na een ontwerponderzoek van vijf jaar dat de wildgroei aan gewone meubelpoten wilde wegnemen. Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, noteert de kruk oorspronkelijk als pedestal stool, model 152 S, omschreven als een met schuimrubber gestoffeerd kussen op een aluminium voet met ingebrande kunststoflaag.

Constructie · hoog

Gegoten aluminium voet met ingebrande kunststoflaag, met daarop een gestoffeerde zitting met schuimkussen. De standaardmaat is 45 cm hoog bij 39 cm diameter.

OPEN VRAGEN

- Geen Knoll label gefotografeerd. De onderzijde van een voet is zichtbaar in IMG_0953, maar daarop staat geen leesbaar merkteken.
- Herstofferen is bij dit model eenvoudig en de voeten zijn het kostbare deel, dus de staat weegt hier minder zwaar dan ze oogt. Een prijsopgave is de moeite waard.
- Of dit periodeproductie of latere productie is, is niet vastgesteld. Vroege Knoll en latere Knoll International verschillen in de afwerking van de voet.

BRONNEN

https://www.knoll.com/product/tulip-stool?section=design
https://www.dimensions.com/element/saarinen-tulip-stool

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 09 RIJ 9

Durlet, kuipfauteuil uit een hotel

Meubel

Label gefotografeerd



IMG_0947.jpg

Inschatting EUR 400 tot 900

Durlet kuipfauteuils met gefotografeerd label en hotelherkomst. Drie stuks, compleet, met gelijkmatige slijtage van het leder.

Drie kuipfauteuils, Durlet. Het label op de onderzijde van het kussen vermeldt durlet, gefotografeerd in IMG_0944 en IMG_0945. Ronde kuipvorm in cognackleurig leder met los zitkussen. Durlet werd in 1966 opgericht te Izegem en maakt luxe lederen zitmeubelen, vergelijkbaar met De Sede in Zwitserland. Het huis levert sinds de jaren tachtig aan de contractmarkt: hotels, restaurants, parlementen, ziekenhuizen en musea. De inventaris noteert deze stoelen als afkomstig uit een hotel, wat overeenkomt met die bedrijfstak. Staat: gelijkmatige slijtage van het leder.

SPECIFICATIES

Merk	Durlet
Aantal	3
Staat	Goed, gebruikt

GEVERIFIEERD

Fabrikant · hoog

Durlet

Over de fabrikant · hoog

Durlet, in 1966 opgericht te Izegem in België. Fabrikant van luxe lederen zitmeubelen, vaak vergeleken met De Sede in Zwitserland. Het huis is sinds de jaren tachtig actief op de contractmarkt en levert aan hotels, restaurants, parlementen, ziekenhuizen, musea en bedrijfshoofdkantoren.

Herkomst uit hotel · hoog

De inventaris noteert deze als "Fauteuil uit hotel". De contractafdeling van Durlet levert sinds de jaren tachtig aan hotels, zodat de familieoverlevering en de werkelijke bedrijfstak van de maker elkaar onafhankelijk bevestigen.

Vorm · hoog

Kuipfauteuil, ronde kuipvorm in cognackleurig leder met los zitkussen. Drie exemplaren.

OPEN VRAGEN

- Modelnaam niet vastgesteld. Durlet modelnamen als Pasha zijn gedocumenteerd, maar deze vorm is daar niet aan te koppelen.
- Welk hotel, en wanneer. Contractmeubilair met een benoemde plaatsing draagt een herkomst die een willekeurig exemplaar niet heeft. Iemand in de familie weet het mogelijk.

BRONNEN

https://www.durlet.com/
https://www.1stdibs.com/creators/durlet/furniture/seating/sofas/

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 10 RIJ 10

Kajakskelet, bekleding ontbreekt

Kunst

Onvolledig | Datering vereist onderzoek ter plaatse | Bevat samengestelde afbeelding



EAFBEF48-2218-49E8-9EBF-53E8369BA2D0.jpg samengestelde afbeelding, geen foto

Inschatting EUR 200 tot 900

Zonder bekleding en zonder merk is dit vooral decoratief, en zo is het ook gefotografeerd, op sokkels tegen een wit doek. Als het een fabrieksvouwboot van een bekend merk blijkt, en zeker als de bekleding nog bestaat, ligt dit hoger.

Skelet van een kajak of kano in spantbouw, zonder bekleding. Gebogen spanten, langsliggers en een lattenvloer. Metalen beslag op de knooppunten wijst eerder op een vouwboot dan op een vast thuisbouwskelet. De inventaris noteert sioux, wat niet met de constructie overeenkomt. De eigenaar dateert het vermoedelijk op de jaren twintig.

SPECIFICATIES

Aantal	1
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Constructie · hoog

Boot in skeletbouw met bekleding, de bekleding ontbreekt. Lange smalle romp met twee spitse einden, opgebouwd uit lichte langsliggers over gebogen spanten, met lattenvloer en metalen beslag op de knooppunten. Opgesteld op acrylsokkels tegen een wit doek in de panoramaopname.

Twijfel over toeschrijving · gemiddeld

De inventaris noteert "sioux". Dat vraagt om nader onderzoek: de Sioux van de Noord-Amerikaanse prairie worden verbonden met de bullboat, een rond vaartuig van huiden op een wilgen frame, en niet met lange rompen met twee spitse einden in skeletbouw. Deze bouwwijze hoort bij de Arctische kajak- en umiaktraditie, of bij een Europese skeletboot of vouwboot zoals die in de twintigste eeuw in serie werden gemaakt.

Type · hoog

Kajak of kano in skeletbouw, de bekleding ontbreekt. Gebogen spanten, langsliggers, lattenvloer.

Traditie · hoog

Skeletboten met doek werden in Groot-Brittannie van de jaren dertig tot de jaren zeventig veel thuis gebouwd naar de plannen van Percy Blandford, de PBK reeks met modellen als PBK10, PBK14, PBK15, PBK20 en PBK27, bijzonder populair bij de scouts. Die bouwwijze gebruikt spanten in essen, langsliggers in grenen, schotten in marine multiplex en een bekleding van geimpregneerd

zeildoek.

Vouwhypothese · gemiddeld

Een detail in de fotos wijst eerder naar een VOUWBOOT dan naar een vast PBK skelet: op de knooppunten zitten metalen beslagdelen, zichtbaar in IMG_1353 en in de panoramaopname. Vaste thuisbouwskeletten worden geschroefd en gelijmd. Vouwboten hebben juist beslag zodat het skelet uit elkaar kan. Bekende vouwbootmerken zijn Klepper uit Duitsland en Granta, Tyne en Hart uit Groot-Brittannie, en Nautiraid uit Frankrijk.

Datering · laag

Vermoedelijk de jaren twintig, volgens de eigenaar. Onbevestigd: er is geen merkplaatje gefotografeerd en het skelet is niet aan de hand van de constructie gedateerd.

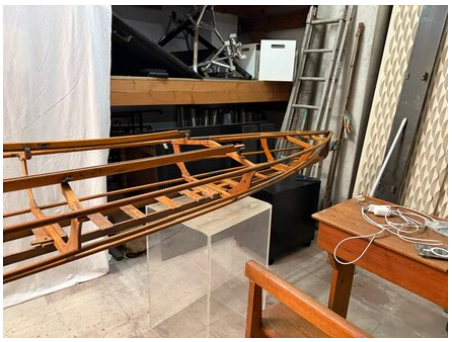
OPEN VRAGEN

- De naam sioux past niet bij de constructie. Mogelijk een merknaam, een modelnaam of een familiebenaming.
- VASTE OF VOUWBOOT: dat is de sleutelvraag. Metalen beslag op de knooppunten betekent doorgaans vouwboot. Kijk of het skelet uit elkaar kan. Dat beslist tussen thuisbouw naar PBK plan en een fabrieksvouwboot als Klepper.
- Vouwboten dragen meestal een merkplaatje op een spant of schot. Dat is niet gefotografeerd maar zou de vraag in een keer sluiten.
- De bekleding ontbreekt. Het object is een skelet en wordt zo beschreven.

BRONNEN

https://www.clarkcraft.com/cgi-local/shop_responsive.pl?type=categ&categ=014

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 11 RIJ 11

De Padova Vidun, verstelbare tafel

Meubel

Model geïdentificeerd | Merk gecorrigeerd | Bevat illustratie, geen opname van dit stuk



IMG_0955.jpg

Een geheel, oorspronkelijk apart genoteerd: Tafel met draad om tafelblad in hoogte te verstellen, diam. 1m30 , zeer goede staat.

Inschatting EUR 900 tot 2.600
Nu geïdentificeerd als een gedocumenteerd Magistretti ontwerp voor De Padova in plaats van een naamloze schroeftafel. De Vidun is een herkenbaar en nog geproduceerd model, wat de bovenkant begrenst maar de ondergrens flink optilt. Onderstel en blad samen.

Vidun, in hoogte verstelbare tafel van Vico Magistretti voor De Padova, 1987. Vidun betekent grote schroef in het Milanees. Drie beuken poten, in hoogte verstelbaar van 63 tot 80 cm met een grote houten schroef. Het onderstel is gefotografeerd in IMG_0955 en IMG_0956, het glazen blad van 130 diameter staat apart onder item-36.

SPECIFICATIES

Merk	De Padova
Ontwerper	Vico Magistretti
Model	Vidun
Jaar	1987
Aantal	1
Staat	Perfect

GEVERIFIEERD

Identificatie · hoog

Vidun, ontworpen door Vico Magistretti voor De Padova, 1987

Ontwerp · hoog

Vidun betekent grote schroef in het Milanese dialect. Magistretti ontwierp de tafel in 1987 en ermee opende De Padova haar tafelcollectie. Drie poten in natuurlijk beuken, in hoogte verstelbaar van 63 tot 80 cm met een grote houten schroef, een schrijnwerkersconstructie die verwijst naar verstelbare werkbanken. Blad in gehard glas van 12 mm met gepolijste rand, zodat de constructie eronder zichtbaar blijft.

Correctie · hoog

Het onderstel heeft DRIE poten, niet vier. Een eerdere beschrijving noemde het kruisvormig.

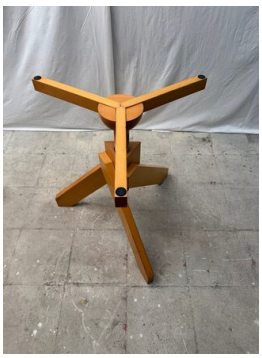
OPEN VRAGEN

- Het glazen blad is niet gefotografeerd. De inventaris geeft diameter 130, gelijk aan de ronde uitvoering van De Padova.
- Uitvoering niet vastgesteld: natuurlijk beuken, gebeitst in kleur, of zwart of wit gelakt. De fotos tonen blank hout.
- Of dit periodeproductie of recenter is, is niet vastgesteld. De Vidun staat nog in productie.

BRONNEN

https://www.depadova.com/product/vidun/
https://huntvintage.co/furniture/vico-magistretti-beech-wood-vidun-table-for-de-padova
https://www.archiproducts.com/en/products/de-padova/wood-and-glass-table-vidun_128114
https://suiteny.com/products/vidun

OVERIGE OPNAMEN





illustratie, vergelijkbaar voorwerp, niet dit stuk

ITEM 12 RIJ 12

Hans Kooi, slinger met magneten en kei

Kunst

Kunstenaar nog in leven Galerie bekend



IMG_0965.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Kinetisch werk van Hans Kooi (Nederland, 1948), in drie delen: twee zwarte bladvormen in geschilderd hout en een gladde natuurstenen voet. De bladvormen hangen aan dunne draad vanaf de steen, zodat ze kunnen bewegen. Kooi werkt met hout, steen en magnetisme, wat de vermelding magneten in de inventaris verklaart: de magneten zijn het mechanisme, niet een bijkomstigheid. Hij catalogeert zijn werk per maand en jaar in plaats van met titels. Afmetingen volgens inventaris: twee delen van 150 bij 108, plus de kei. De kunstenaar is nog werkzaam en wordt vertegenwoordigd door Coppejans Gallery te Antwerpen.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Hans Kooi
Afmetingen	150x108
Aantal	1
Materiaal	hout en verf, met natuurstenen voet

GEVERIFIEERD

Identificatie · hoog

Tweedelige slinger met magneten, plus een kei. De twee zwarte vormen zijn de slingerelementen.

Constructie · hoog

Zwarte bladvormen in geschilderd hout, hangend aan dunne draad vanaf een gladde natuurstenen voet.

Kunstenaar · hoog

Hans Kooi, Nederlands, geboren 1948. Opgeleid aan de kunstacademie van Rotterdam. Kinetisch beeldhouwer, nog werkzaam.

Techniek · hoog

hout en verf, met natuurstenen voet

Werkwijze · hoog

Kinetisch beeldhouwwerk in hout, steen en magnetisme. Het werk wordt per maand en jaar gecatalogeerd in plaats van getiteld.

Galerie · gemiddeld

Coppejans Gallery, Antwerpen

Correctie op de lijst · hoog

IMG_0957 en IMG_0958 tonen dezelfde twee zwarte bladvormen op de acrylsokkel, voordat ze tegen het doek werden gezet en opgemeten in IMG_0959 tot IMG_0964. Eerder foutief bij de schroeftafel ingedeeld als glazen tafelblad.

OPEN VRAGEN

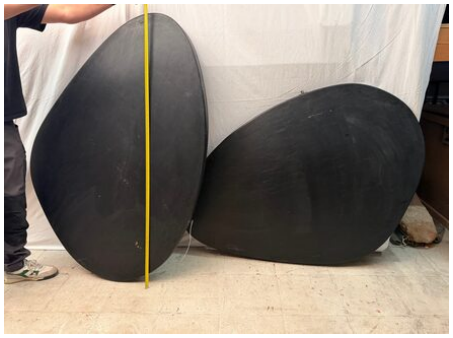
- BESTE ACTIE VOOR DIT STUK: de kunstenaar leeft, heeft een atelierbedrijf, Hans Kooi Art B.V., en een Belgische galerie te Antwerpen. Een levende kunstenaar kan het werk bevestigen, dateren en zeggen hoe het opgehangen wordt. Dat weegt zwaarder dan welk veilingresultaat ook en kost één e-mail.
- Vraag uitdrukkelijk: vereist de magnetische ophanging bijzondere bevestigingen, en levert of documenteert hij die nog.
- Hij catalogeert zijn werk per maand en jaar in plaats van met titels, dus hij kan dit stuk mogelijk exact plaatsen aan de hand van een foto.
- Marktsignaal: het lot bij Freemans Hindman in 2024 haalde 29 procent onder de middenschatting, dus Kooi lijkt op veiling onder schatting te verkopen. Via een galerie kan het beter uitvallen dan in een veilingzaal.
- De eigenaar merkt op dat dit exemplaar licht afwijkt van het vergelijkingsstuk op MutualArt. Leg vast waarin, want twee hangende elementen tegenover één is op zich al van belang.

BRONNEN

https://www.hanskooi.com/
https://www.mutualart.com/Artwork/Hans-Kooi--Dutch--b--1948--Untitled--198/C44E95D6A08FE50495B21B5777A50646
https://coppejansgallery.be/en/kunstenaars/hans-kooi/

OVERIGE OPNAMEN









ITEM 13 RIJ 13

Emile Raes, metalen sculptuur op steen

Kunst

Signatuur gefotografeerd



IMG_0969.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Sculptuur van Emile Raes, gepolijst metaal op een natuurstenen voet. De signatuur E.Raes is in de voet gehouwen en gefotografeerd in IMG_0971 en IMG_0972. Die laatste is de vierde scherpste opname van de hele reeks. Afmetingen volgens inventaris: hoogte 146 exclusief voet, voet 62 bij 31 bij 20. Emile Raes was een Belgisch kunstenaar, overleden in 1986. Hij begon als autodidact met olieverf maar stapte over op houtskool en pastel na een allergische reactie op terpentijn, en legde zich toe op religieus beeldhouwwerk, abstract modelleren en keramiek. In 1947 bouwde hij zijn eigen villa in Duinbergen, waar hij tot zijn dood woonde. Van hem staat het openbare werk De Meeuwen in Knokke-Heist.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Emile Raes
Afmetingen	62x31x20
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Signatuur · hoog

E.Raes, gehouwen in de natuurstenen voet

Kunstenaar · gemiddeld

Emile Raes, Belgisch, overleden 1986. Autodidact, begon met olieverf maar stapte over op houtskool en pastel na een allergische reactie op terpentijn. Werkte in religieus beeldhouwwerk, abstract modelleren en keramiek. Bouwde in 1947 zijn eigen villa in Duinbergen en woonde daar tot zijn dood.

Werk in de openbare ruimte · gemiddeld

De Meeuwen, een openbaar beeld in Knokke-Heist

OPEN VRAGEN

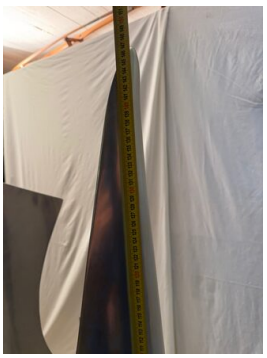
- Geen enkel veilingresultaat voor Emile Raes gevonden in vrij toegankelijke bronnen. Hij lijkt een regionaal betekenisvol kunstenaar te zijn en geen verhandeld kunstenaar, dus nationale databanken blijven leeg.
- BESTE WEG: de cultuurdienst van Knokke-Heist, die De Meeuwen documenteert, en de regionale veilinghuizen Bernaerts of De Vuyst. Een plaatselijke specialist kent deze naam waar Artnet dat niet doet.
- Overleden in 1986, dus het werk dateert van daarvoor. De inventaris geeft geen datum.
- De signatuur E.Raes is in de natuurstenen voet gehouwen en scherp gefotografeerd in IMG_0971 en IMG_0972. Dat is sterk fysiek bewijs om aan een regionale taxateur voor te leggen.
- Genoteerde afmetingen: hoogte 146 exclusief voet, voet 62x31x20.

BRONNEN

https://www.myknokke-heist.be/nl/art-city/de-meeuwen-emile-raes

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 14 RIJ 14

Gesmeed ijzeren schild, Mandara, Kameroen

Kunst

Cultuurgoed, herkomst vereist Herkomst vóór 1970 vereist



IMG_0976.jpg

Inschatting EUR 600 tot 2.500
Het dichtstbijzijnde vergelijkingspunt qua maat, Morgan Oakes op 91 bij 58, staat te koop voor USD 1.500. Dat is een vraagprijs van een handelaar, dus een bod op een ongemonteerd en ongepubliceerd exemplaar ligt daaronder. Het exemplaar van USD 9.000 heeft een bronzen sokkel en een literatuurverwijzing, wat ons stuk niet heeft. Het bereik houdt daar rekening mee.

Gesmeed ijzeren schild met noppendecor, 90 bij 50, uit het Mandara gebergte in noord Kameroen. In de handel een Kirdi schild. Dun plaatwerk met de noppen vanaf de achterzijde geslagen, gecorrodeerd en ongereinigd. Op de opnamen staat het onderste boven ten opzichte van de gepubliceerde voorbeelden. Dit type wordt open verhandeld, met vraagprijzen van USD 1.500 tot 9.000 naargelang montage en publicatie.

SPECIFICATIES

Afmetingen	90x50
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Soort object · waarschijnlijk
Gesmeed ijzeren schild met noppendecor, uit het Mandara gebergte in noord Kameroen, in de handel doorgaans een Kirdi schild genoemd. De handelsnaam goko komt in dit onderzoek maar op een enkele handelaarspagina voor en staat daar alleen in de webadresregel, dus die naam is zwak onderbouwd.

Herkomst · laag

Mandara gebergte, noord Kameroen, mogelijk het aangrenzende noordoosten van Nigeria. De datering twintigste eeuw berust op een enkele handelaarspagina die het stuk in de eerste helft van de twintigste eeuw plaatst, en op niets anders. Neem die datering dus als zwak aan.

Materiaal · waarschijnlijk

IJzer, gecorrodeerd en ongereinigd, dun plaatwerk met noppen geslagen vanaf de achterzijde

Markt · hoog

Dit type wordt open verhandeld en de maten van de aangeboden stukken liggen dicht bij het onze. Morgan Oakes vraagt USD 1.500 voor een exemplaar van 91 bij 58 cm in ijzer met pigment, vrijwel exact onze 90 bij 50. Avery en Dash vragen USD 9.000 voor een exemplaar van 35 bij 22,5 bij 10 inch op een bronzen sokkel, met een literatuurverwijzing naar Benitez-Johannot en Barbier, Prestel 2000, figuur 7, BMG 1018-91. Africa and Beyond verkocht een exemplaar van 29,5 bij 18 inch uit de collectie Suzanne Alioto zonder de prijs te publiceren. Het verschil tussen 1.500 en 9.000 zit in de sokkel, de publicatie en de collectiegeschiedenis, niet in het object.

JURIDISCH

UNESCO verdrag 1970

Belgie bekrachtigde het UNESCO verdrag van 1970 over cultuurgoed op 31 maart 2009, met inwerkingtreding op 1 juli 2009. Of Belgie inmiddels een uitvoeringswet heeft aangenomen is in dit onderzoek niet te controleren geweest. De bron die dat stelt dateert van kort na de bekrachtiging en was op 2026-09-21 niet op te halen. Ga daar dus niet blind van uit. In de praktijk geldt elk cultuurgoed als vermoedelijk onrechtmatig zolang geen gedocumenteerde herkomst aantoont dat het voor 1970 al buiten het land van oorsprong was, of dat het daarna wettig is uitgevoerd. Veilinghuizen weigeren loten waarvan geen herkomst van voor 1970 in de catalogus kan worden afgedrukt.

Welk bewijs nodig is

Wat als bewijs telt: oude collectie-inventarissen, gedateerde fotos, publicaties, of een verifieerbare aankoop- of veilingnota van voor 1970. Deze verzameling is door een verzamelaar over decennia opgebouwd, dus aankoopbewijzen, verzekeringslijsten of gedateerde familiefotos waarop de stukken in huis staan bestaan mogelijk en zijn het zoeken waard voor er iets wordt aangeboden.

Recht van het land van herkomst

Kameroen is partij bij het UNESCO verdrag van 1970 sinds 24 mei 1972 en heeft nationale wetgeving in Loi No. 2013/003 van 18 april 2013 over het cultureel erfgoed. Nigeria is partij sinds 24 januari 1972. Dit is geen archeologisch object en geen erkende diefstalcategorie, en exemplaren van dit type worden openlijk verhandeld. De gewone due diligence blijft gelden, maar de lat ligt lager dan bij item-29 en item-43.

OPEN VRAGEN

- Herkomst gaat vóór prijs. De grens van 1970 komt uit het UNESCO-verdrag over cultuurgoed: zonder bewijs dat het stuk toen al buiten het land van herkomst was, weigert een gerenommeerd veilinghuis het lot. Dat beslist of het verkoopbaar is, niet alleen wat het opbrengt.
- Wat telt als bewijs: oude collectie-inventarissen, gedateerde fotos, publicaties, een aankoop- of veilingnota van vóór 1970, verzekeringslijsten, familiefotos waarop de stukken in huis staan. Deze verzameling is over decennia opgebouwd, dus zoek zulke papieren voor er iets wordt aangeboden.
- De datering en de handelsnaam goko rusten beide op een enkele handelaarspagina. Een specialist Afrikaanse kunst plaatst dit type in een halve minuut en kan zeggen of de datering eerste helft twintigste eeuw houdbaar is.

BRONNEN

https://www.dorotheum.com/en/l/1722298/
https://www.antikeo.com/en/catalog/collectibles/tribal-art/african-tribal-art/shields/shield-called-goko-kirdi-culture-north-of-cameroon-first-half-of-the-20th-century-2505
https://www.africaandbeyond.com/metal-iron-shield-kirdi-people-cameroon-details.html
https://www.averydash.com/products/embossed-metal-kirdi-shield-from-cameroon-on-bronze-stand
https://www.morganoakes.com/shop-tribal-art-africa/embossed-metal-shield-kirdi-cameroon
https://www.kulturgutschutz-deutschland.de/EN/CulturalPropertyLawAbroad/Africa/Cameroon/kamerun_staateninfo.html
https://www.kulturgutschutz-deutschland.de/EN/CulturalPropertyLawAbroad/Africa/Nigeria/nigeria_staateninfo.html

OVERIGE OPNAMEN









ITEM 15 RIJ 15

Artifort Oyster F156, fauteuil

Meubel

Model geïdentificeerd Maat bevestigd



IMG_0982.jpg

Inschatting EUR 400 tot 900

Nu geïdentificeerd als Pierre Paulin Oyster F156 voor Artifort, een gedocumenteerd ontwerp in plaats van een naamloze fauteuil. Gevraagde prijzen voor exemplaren in goede staat liggen rond 2.500 euro. De gescheurde bekleding drukt dit, en herstofferen in de juiste stof kost geld, maar de identificatie tilt dit lot uit de categorie onbekend. Een F156 met gescheurde bekleding is een stoffeerobject, en die worden gevraagd tussen 495 en 995 euro.

Oyster fauteuil, model F156, ontworpen door Pierre Paulin voor Artifort. Paulin tekende de Oyster in 1954. Artifort nam het model in 1959 in productie. Het huis maakte twee maten: F157 groot en F156 klein. Dit is de F156: de gepubliceerde maat 78 bij 84 bij 70 sluit aan bij de genoteerde 80 bij 85 bij 70, waarbij vooral de diepte van 70 beslist, want de F157 is 79,5 diep. Schaal in gebogen multiplex met schuim en stof, zwevend in een onderstel van verchroomde stalen staven, zichtbaar aan de onderzijde in IMG_0981. Paarse bekleding. Staat: de stof is aan de bovenhoek gescheurd, het schuim ligt bloot.

SPECIFICATIES

Merk	Artifort
Ontwerper	Pierre Paulin
Model	Oyster F156
Jaar	1959
Afmetingen	80x85x70
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Vorm · hoog

Lage fauteuil, gestoffeerde schaal in paarse stof op slanke schuin geplaatste metalen poten. De inventaris noteert 80 hoog, 85 breed, 70 diep.

Context · gemiddeld

Artifort, Maastricht. Kho Liang Ie werd in 1958 adviseur van het huis en haalde in 1959 Pierre Paulin binnen, waarmee de samenwerking begon die de bekendste stoelen van het merk opleverde. Ontwerpen van Paulin op slanke metalen poten uit deze periode zijn onder meer de 442 reeks uit 1962. Kho Liang Ie tekende in dezelfde jaren de F416.

Identificatie · hoog

Oyster, model F156, ontworpen door Pierre Paulin voor Artifort

Model · hoog

F156 (kleine uitvoering). Artifort maakte de Oyster in twee maten: F157 groot en F156 klein.

Ontwerper · hoog

Pierre Paulin (1927-2009)

Datering · gemiddeld

Ontworpen 1954, door Artifort in productie genomen vanaf 1959

Constructie · hoog

Schaal in gebogen multiplex, bekleed met schuim en stof, zwevend in een onderstel van verchroomde stalen staven.

OPEN VRAGEN

- Of de paarse stof origineel is of een latere herstoffering, is niet vastgesteld. Originele Artifort jersey telt voor verzamelaars.
- Geen Artifort label gefotografeerd. De identificatie berust op de vorm plus de maatovereenkomst, wat sterk is maar geen label.
- De scheur aan de bovenhoek is het voornaamste gebrek in de staat. Artifort is nog actief en herstofferen in de juiste stof is mogelijk.

BRONNEN

https://www.pamono.com/makers/artifort/lounge-chairs
https://www.vntg.com/316350/f416-easy-chair-by-kho-liang-ie-for-artifort-1960s/
https://swedish-vintage.com/shop/artifort-oyster-f156-pierre-paulin-1960s/
https://www.vinterior.co/furniture/seating/lounge-chairs/large-artifort-oyster-model-f157-lounge-chair-artifort-mid-century-modernism-sku75636162

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 16 RIJ 16

Modelzeiljacht Tien Rater, K2126

Varia



IMG_0988.jpg

Inschatting EUR 200 tot 600

Modelzeiljacht met leesbaar zeilnummer en intacte tuigage, op grond van de nummering te dateren rond 1981 of 1982. Geen vooroorlogs stuk, wat het bovenste deel van de markt uitsluit. Als de MYA het nummer terugvindt en er een ontwerper of bouwer aan hangt, ligt dit hoger.

Modelzeiljacht op acrylsokkel. Het grootzeil draagt het klasseteken 10R met daaronder het zeilnummer K2126. 10R is de MYA klasse Tien Rater. Omdat registratienummer 2137 uit 1982 komt en 1395 uit 1948, dateert dit jacht vrijwel zeker uit 1981 of 1982. Smalle kielromp met bulb, losse spaderoer, bermudatuig. Let op: drie tekens op het zeil zijn okerbruin in plaats van zwart, waarvan er twee bij het klasseteken horen.

SPECIFICATIES

Model	Tien Rater, zeilnummer K2126
Jaar	1981 tot 1982
Aantal	1
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Zeilnummer · hoog

K2126

Registratie · hoog

Het voorvoegsel K is de Britse nationale letter voor geregistreerde modelzeiljachten. De Model Yachting Association of Great Britain kent die nummers toe en houdt ze bij. Het klasseteken op het zeil is 10R, de MYA klasse Tien Rater. De Tien Rater is een formuleklasse zonder lengtebeperking, waardoor deze boten groter uitvallen dan een Marblehead. De registers van de huidige Tien

Rater registrar beginnen pas bij bootnummer 3000. Alles daaronder ligt bij de Vintage Model Yacht Group.

Klasse · gemiddeld

Tien Rater, de MYA klasse 10R. Het grootzeil draagt boven het zeilnummer het klasseteken 10R. Op volle resolutie in IMG_0988 is het eerste karakter een vlakke balk zonder vlag of schreven, identiek aan de 1 in 2126 eronder, en het tweede een smalle ovale 0. Het zijn niet de letters I O R. De eerdere veronderstelling Marblehead vervalt daarmee. De klasse staat echter op een teken waarvan twee van de drie karakters een afwijkende kleur hebben, dus het teken is niet oorspronkelijk in die vorm aangebracht.

Vindplaats in het register · gemiddeld

De MYA publiceert waar de registers liggen. De Tien Rater registers bij de huidige registrar lopen vanaf bootnummer 3000. De oudere 10R registers berusten bij de Vintage Model Yacht Group. De MYA pagina noemt de houder bij naam: Charles Smith heeft de originele 10R registers van nummer 1 uit 1925 tot nummer 2137 uit 1982, gedigitaliseerd tot nummer 1395 uit 1948. Verklaringskaarten voor de nummers 1774 tot 3132 worden bewaard. Diezelfde pagina zegt er uitdrukkelijk bij dat er lacunes zijn waar stukken ontbreken. K2126 valt dus binnen het bereik van het bewaarde register en binnen dat van de verklaringskaarten, maar of de inschrijving er werkelijk in staat is daarmee niet gezegd.

Wijziging aan het zeilnummer · hoog

Drie karakters op het zeil zijn okerbruin en de rest is zwart. Het zijn de 1 en de R van het klasseteken 10R en de 2 van 2126. De 0 van het klasseteken en de overige cijfers K, 1, 2 en 6 zijn zwart. Die drie zijn dus later aangebracht of vervangen. Twee van de drie tekens van het klasseteken zelf horen daarbij, wat zwaarder weegt dan een gewijzigd nummer: het klasseteken kan zijn aangepast of pas later zijn opgeplakt.

Datering · gemiddeld

Dezelfde MYA pagina dateert twee ijkpunten in de nummerreeks: nummer 1395 is van 1948 en nummer 2137 van 1982. K2126 ligt elf nummers onder 2137, dus de registratie valt vrijwel zeker in 1981 of 1982. Dit is geen vooroorlogse boot maar een exemplaar uit het begin van de jaren tachtig.

OPEN VRAGEN

- DIRECT UITVOERBAAR EN GOEDKOOP: de MYA of Great Britain houdt het register van de K nummers bij. Een navraag met vermelding van K2126 kan de naam, klasse, ontwerper, bouwer en het bouwjaar van de boot opleveren. Dat is een gedocumenteerde identiteit voor de prijs van één e-mail.
- Het klasseteken 10R is deels overgeplakt: de 1 en de R hebben een andere kleur dan de 0. Vraag bij de navraag aan de MYA dus niet alleen naar de naam en de bouwer bij K2126, maar ook of dat nummer als Tien Rater staat ingeschreven.
- Romp, tuigage en zeilen ogen compleet en de zeilen dragen een leesbare nummering, wat bij bewaarde exemplaren ongewoon is.

BRONNEN

https://www.mya-uk.org.uk/kb/ten-rater-class/
https://www.mya-uk.org.uk/kb/registration-records-of-mya-class-boats/
https://www.mya-uk.org.uk/kb/class-registrars/
https://rmyc.org.uk/history

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 17 RIJ 17

Thonet, ronde tafel, toegeschreven

Meubel

Toegeschreven op vorm



IMG_0996.jpg

Inschatting EUR 400 tot 1.200
Ronde tafel in gebogen hout met rietblad onder glas, 120 diameter. Toegeschreven op vorm, geen stempel gefotografeerd. Staat uitstekend.

Ronde tafel, diameter 120, gebogen hout. Onderstel van gekruiste en geluste gebogen delen, blad met een stervormig gevlochten rietpaneel onder glas, afgezet met een gebogen houten rand. Het type gaat terug op het cafe- en saloontafelgamma dat Thonet ontwikkelde na het stoombuigpatent van 1856. Het rietpaneel onder glas is een periodeoplossing: het vlechtwerk blijft zichtbaar terwijl het blad bruikbaar wordt. Staat volgens inventaris uitstekend.

SPECIFICATIES

Merk	Thonet, toegeschreven
Afmetingen	diameter 120, volgens inventaris
Aantal	1
Staat	Uitstekend

GEVERIFIEERD

Vorm · hoog

Ronde tafel, diameter 120 cm. Onderstel in gebogen hout van gekruiste en geluste delen, blad met een stervormig gevlochten rietpaneel onder glas, afgezet met een gebogen houten rand.

Context · gemiddeld

Tafels in gebogen hout van dit type gaan terug op het cafe- en saloontafelgamma dat Thonet ontwikkelde na het stoombuigpatent van

1856. Het gevlochten rietpaneel onder glas is een periodeoplossing: het vlechtwerk blijft zichtbaar terwijl het blad bruikbaar wordt.

OPEN VRAGEN

- Geen Thonet stempel of label gefotografeerd. De inventaris noemt Thonet en de vorm ondersteunt dat, maar niets op het object bevestigt het.
- Of het glazen blad origineel is of later toegevoegd, is niet vastgesteld. Periodetafels werden vaak achteraf beglaasd om het vlechtwerk te beschermen.
- Modelnummer niet geïdentificeerd.

BRONNEN

https://www.vam.ac.uk/articles/thonet-and-the-invention-of-bentwood-furniture

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 18 RIJ 18

Thonet, wieg in gebogen hout, toegeschreven

Meubel

Toegeschreven op vorm



IMG_1003.jpg

Inschatting EUR 300 tot 900

Wieg in gebogen hout. Zeldzamer dan de stoelen waar Thonet om bekendstaat. De vergrendeling en het afneembare bovendeel zijn op het stuk zelf bevestigd, twee kenmerken die in de beschrijving van gedocumenteerde Thonet wiegen staan, dus de toeschrijving rust op meer dan alleen de vorm. Een stempel ontbreekt nog steeds. Staat heel goed.

Wieg in gebogen beukenhout, toegeschreven aan Thonet. Een mand van gebogen lussen, hangend tussen twee opstaande krullen op uitwaaierende voeten, zodat de mand kan schommelen. Michael Thonet patenteerde het stoombuigen van massief hout in 1856. Het Weense huis dateert van 1849. Thonet maakte wiegen in gebogen hout in de art nouveau periode, ruwweg 1890 tot 1910, en bewaarde exemplaren zijn tamelijk zeldzaam. Gedocumenteerde Thonet wiegen zijn volledig in gebogen hout uitgevoerd, met een vergrendeling om het schommelen te stoppen en een afneembaar bovendeel. Dit exemplaar heeft beide, nagekeken en gemeld op 21 september 2026. Volgens dezelfde melding gaat het om een duurdere lijn van Thonet, te zien aan de afwerkingsdetails. Staat volgens inventaris heel goed.

SPECIFICATIES

Merk	Thonet, toegeschreven
Aantal	1
Staat	Heel goed

GEVERIFIEERD

Vorm · hoog

Wieg in gebogen hout. Een hangende mand van gebogen lussen tussen twee opstaande krullen op uitwaaierende voeten, zodat de mand

kan schommelen.

Context · gemiddeld

Michael Thonet patenteerde het stoombuigen van massief hout in 1856. Het Weense huis dateert van 1849. Thonet maakte wiegen in gebogen hout in de art nouveau periode, ruwweg 1890 tot 1910, en bewaarde exemplaren zijn tamelijk zeldzaam. Gedocumenteerde Thonet wiegen zijn volledig in gebogen hout uitgevoerd, met een vergrendeling om het schommelen te stoppen en een afneembaar bovendeel.

Verbindingsdetail · hoog

IMG_1004 toont het krulvormige uiteinde en de geboute verbinding waar de schommelarm op de stijl aansluit.

Vergrendeling en bovendeel · hoog

Dit exemplaar heeft zowel de vergrendeling tegen het schommelen als het afneembare bovendeel. Beide kenmerken staan in de beschrijving van gedocumenteerde Thonet wiegen, dus dit versterkt de toeschrijving aanzienlijk.

Uitvoeringslijn · laag

Volgens de melder gaat het om een duurdere lijn van Thonet, af te lezen aan de afwerkingsdetails.

OPEN VRAGEN

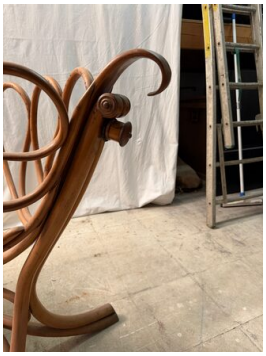
- Er is geen Thonet stempel of papieren label gefotografeerd. De inventaris noteert Thonet als maker, maar de toeschrijving berust vooralsnog op de vorm.
- De datering berust op het productievenster van de art nouveau en niet op bewijs aan het object zelf.

BRONNEN

https://www.vam.ac.uk/articles/thonet-and-the-invention-of-bentwood-furniture
https://www.1stdibs.com/buy/antique-rocking-cradle/

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 19 RIJ 19

Gilbert Decock, Mukti, vierkant blauw en wit, 1985

Kunst

Vlekschade



IMG_1007.jpg

Inschatting EUR 2.000 tot 4.000
Drie vergelijkbare doeken van Decock van 120x120, 130x130 en 50x150 droegen bij Belgische huizen schattingen van EUR 2000 tot 4500 en zijn alle verkocht. Deze meten 150x150, groter dan elk teruggevonden vergelijkingsstuk, wat naar boven pleit. Daar staat tegenover dat de staat "bespot" is, lichte vlekschade die de eigenaar heeft bevestigd, wat op een olieverfoppervlak doorgaans een kwart tot een derde van de waarde kost zodra een handelaar de restauratie inprijst. De marge verrekent die twee tegen elkaar.

Gilbert Decock, Mukti, 1985, vierkant in blauw en wit, olieverf op doek, 150 bij 150. De titel Mukti is Sanskriet voor bevrijding of verlossing en is op 21 september 2026 gemeld, niet uit een catalogus bevestigd. Een van drie verwante werken van Decock in deze verzameling. De eigenaar bevestigde dat het om drie afzonderlijke schilderijen gaat en niet om een drieluik. Gilbert Decock (Knokke 1928 tot 2007) was een Belgisch geometrisch abstract schilder en beeldhouwer die zijn vormentaal beperkte tot cirkels en vierkanten. Hij won in 1966 de Europaprijs voor schilderkunst en in 1967 de prijs van de stad Knokke, en is vertegenwoordigd in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Staat: bespot, licht beschadigd met vlekken.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Gilbert Decock
Jaar	1985
Afmetingen	150x150
Aantal	1
Staat	bespot, licht beschadigd met vlekken

GEVERIFIEERD

Kunstenaar · hoog

Gilbert Decock, Knokke 1928 tot 2007. Belgisch geometrisch abstract schilder en beeldhouwer. Werk beperkt tot cirkels en vierkanten, palet grotendeels wit, zwart en grijs. Europaprijs voor schilderkunst 1966, prijs van de stad Knokke 1967. Vertegenwoordigd in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

Voorstelling · hoog

vierkant, blauw en wit

Reeks · hoog

Een van drie verwante schilderijen van Gilbert Decock uit dezelfde reeks, door de eigenaar op 2026-09-20 bevestigd als drie afzonderlijke werken en niet als een meerluik. De andere twee zijn het vierkant en de cirkel die in de garage zijn gefotografeerd, en een derde cirkel die boven staat.

Titel · gemiddeld

Mukti. Mukti is Sanskriet voor bevrijding, verlossing of vrijmaking. Volgens dezelfde melding sluit dat aan bij Gilbert Decock, die zichzelf de schilder van de meditatie noemde.

OPEN VRAGEN

- Een prijsopgave van een restaurator voor het verwijderen van de bespotting zou de waardering hard maken. Onbehandelde en behandelde bespotting zijn twee verschillende aanbiedingen.

BRONNEN

https://www.kunstveiling.be/veilingopbrengsten/detail/gilbert-decock/1Ftj0YCB5iqCgOgk86kKsY
https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-collectie?artist=decock-gilbert-1

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 20 RIJ 20

Gilbert Decock, Mukti, cirkel blauw en wit, 1985

Kunst

Vlekschade



IMG_1008.jpg

Inschatting EUR 2.000 tot 4.000
Drie vergelijkbare doeken van Decock van 120x120, 130x130 en 50x150 droegen bij Belgische huizen schattingen van EUR 2000 tot 4500 en zijn alle verkocht. Deze meten 150x150, groter dan elk teruggevonden vergelijkingsstuk, wat naar boven pleit. Daar staat tegenover dat de staat "bespot" is, lichte vlekschade die de eigenaar heeft bevestigd, wat op een olieverfoppervlak doorgaans een kwart tot een derde van de waarde kost zodra een handelaar de restauratie inprijst. De marge verrekent die twee tegen elkaar.

Gilbert Decock, Mukti, 1985, cirkel in blauw en wit, olieverf op doek, 150 bij 150. De titel Mukti is Sanskriet voor bevrijding of verlossing en is op 21 september 2026 gemeld, niet uit een catalogus bevestigd. Een van drie verwante werken van Decock in deze verzameling. De eigenaar bevestigde dat het om drie afzonderlijke schilderijen gaat en niet om een drieluik. Gilbert Decock (Knokke 1928 tot 2007) was een Belgisch geometrisch abstract schilder en beeldhouwer die zijn vormentaal beperkte tot cirkels en vierkanten. Staat: bespot, licht beschadigd met vlekken.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Gilbert Decock
Jaar	1985
Afmetingen	150x150
Aantal	1
Staat	bespot, licht beschadigd met vlekken

GEVERIFIEERD

Kunstenaar · hoog

Gilbert Decock, Knokke 1928 tot 2007. Belgisch geometrisch abstract schilder en beeldhouwer. Werk beperkt tot cirkels en vierkanten, palet grotendeels wit, zwart en grijs. Europaprijs voor schilderkunst 1966, prijs van de stad Knokke 1967. Vertegenwoordigd in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

Voorstelling · hoog

cirkel, blauw en wit

Reeks · hoog

Een van drie verwante schilderijen van Gilbert Decock uit dezelfde reeks, door de eigenaar op 2026-09-20 bevestigd als drie afzonderlijke werken en niet als een meerluik. De andere twee zijn het vierkant en de cirkel die in de garage zijn gefotografeerd, en een derde cirkel die boven staat.

Titel · gemiddeld

Mukti. Mukti is Sanskriet voor bevrijding, verlossing of vrijmaking. Volgens dezelfde melding sluit dat aan bij Gilbert Decock, die zichzelf de schilder van de meditatie noemde.

OPEN VRAGEN

- Een prijsopgave van een restaurator voor het verwijderen van de bespotting zou de waardering hard maken. Onbehandelde en behandelde bespotting zijn twee verschillende aanbiedingen.

BRONNEN

https://www.kunstveiling.be/veilingopbrengsten/detail/gilbert-decock/1Ftj0YCB5iqCgOgk86kKsY
https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-collectie?artist=decock-gilbert-1

ITEM 65 NIET IN INVENTARIS

Gilbert Decock, Cirkel, derde uit de reeks

Kunst

Alleen tekst | Niet in inventaris | Geen foto

Inschatting EUR 2.000 tot 4.000

Drie vergelijkbare doeken van Decock van 120x120, 130x130 en 50x150 droegen bij Belgische huizen schattingen van EUR 2000 tot 4500 en zijn alle verkocht. Deze meten 150x150, groter dan elk teruggevonden vergelijkingsstuk, wat naar boven pleit. Daar staat tegenover dat de staat "bespot" is, lichte vlekschade die de eigenaar heeft bevestigd, wat op een olieverfoppervlak doorgaans een kwart tot een derde van de waarde kost zodra een handelaar de restauratie inprijst. De marge verrekent die twee tegen elkaar.

Gilbert Decock, cirkel, derde stuk. Bovenverdieping, niet gefotografeerd en niet opgemeten. Een van drie verwante werken van Decock in deze verzameling. De eigenaar bevestigde dat het om drie afzonderlijke schilderijen gaat en niet om een drieluik. De twee wel gefotografeerde panelen meten 150 bij 150, dit stuk vermoedelijk ook. Gilbert Decock (Knokke 1928 tot 2007) was een Belgisch geometrisch abstract schilder die zijn vormentaal beperkte tot cirkels en vierkanten. Staat onbekend: de andere twee zijn bespot, dit stuk stond binnen en is mogelijk gaver.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Gilbert Decock
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Reeks · hoog

Een van drie verwante schilderijen van Gilbert Decock uit dezelfde reeks, door de eigenaar op 2026-09-20 bevestigd als drie afzonderlijke werken en niet als een meerluik. De andere twee zijn het vierkant en de cirkel die in de garage zijn gefotografeerd, en een derde cirkel die boven staat.

Kunstenaar · hoog

Gilbert Decock, Knokke 1928 tot 2007. Belgisch geometrisch abstract schilder en beeldhouwer. Werk beperkt tot cirkels en vierkanten, palet grotendeels wit, zwart en grijs. Europaprijs voor schilderkunst 1966, prijs van de stad Knokke 1967. Vertegenwoordigd in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

OPEN VRAGEN

- Geen foto beschikbaar, op beslissing van de eigenaar. De catalogusvermelding is enkel tekst en zegt dat erbij.
- Afmetingen onbevestigd, aangenomen op 150x150 naar analogie met de andere twee.
- Staat niet genoteerd. Als het vrij is van de bespotting die de andere twee treft, is het meer waard en niet minder.

BRONNEN

https://www.kunstveiling.be/veilingopbrengsten/detail/gilbert-decock/1Ftj0YCB5iqCgOgk86kKsY
https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-collectie?artist=decock-gilbert-1

ITEM 21 RIJ 21

Adam Scott, You and everybody else, 2005

Kunst

Beeldzoekopdracht onbevestigd | Kunstenaar niet in bronnen gevonden



IMG_1009.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Adam Scott, 2005, You and everybody else, 153 bij 168. Naïeve voorstelling van een huis met rode luiken onder een turkooizen lucht, met twee slakken op het dak en een geel gestreept pad ervoor. Naam en titel staan vast volgens de inventaris en de eigenaar. Wat niet vaststaat is welke Adam Scott: er werken minstens vier schilders onder die naam en geen ervan is aan dit werk te koppelen. Er is geen galerie, tentoonstelling of veilingregistratie teruggevonden. Een omgekeerde beeldzoekopdracht noemde Adam Francis Scott en een reeks Wasn't Tomorrow Wonderful?, maar geen van beide is te bevestigen. De techniek is onzeker: de inventaris noteert olie op doek, de beeldzoekopdracht acryl. Staat: bespot, licht beschadigd met vlekken.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Adam Scott
Jaar	2005
Afmetingen	153x168
Aantal	1
Staat	bespot, licht beschadigd met vlekken

GEVERIFIEERD

Identificatie · hoog

Adam Scott, "You and everybody else"

Aanwijzing kunstenaar · geen

Reverse image search noemde "Adam Francis Scott", met het werk uit een reeks getiteld "Wasn't Tomorrow Wonderful?", en gaf acryl op doek als techniek.

Kunstenaar · hoog

Adam Scott

Titel · hoog

You and everybody else, 2005

Voorstelling · hoog

Twee slakken op het dak, elk met een goudkleurig spiraalhuis en rood met wit gestippelde voelsprieten. Geen hanen.

OPEN VRAGEN

- Kunstenaar genoemd maar niet terug te vinden. Minstens vier schilders heten Adam Scott. Geen ervan is aan dit werk te koppelen.
- Beeldzoekopdracht noemde Adam Francis Scott en de reeks Wasn't Tomorrow Wonderful?. Niet te bevestigen in enige galerie-, tentoonstellings- of veilingbron, en die reekstitel bestaat ook als plaattitel uit 1982, wat op een vals positief kan wijzen.
- De achterzijde van het doek is niet gefotografeerd. Bij hedendaags werk zit daar vrijwel altijd een signatuur, titel of galerie-etiket. Dat is hier de enige echte uitweg.
- Techniek onzeker: inventaris zegt olie, beeldzoekopdracht zegt acryl. Van dichtbij is dat aan glans en structuur vaak te zien.
- Geen waardering zolang de kunstenaar niet te plaatsen is.

ITEM 22 RIJ 22

Ado Sato, EMK, 1971

Kunst



IMG_1011.jpg

Inschatting EUR 1.000 tot 1.800
Indian Conception III uit hetzelfde jaar 1971, 162 bij 130, bracht bij Subastas Segre EUR 1.200 op exclusief kosten. Dat is het eerste harde verkoopcijfer van Sato in dit dossier en het komt qua oppervlak dicht bij dit doek, dat iets groter is. Het formaat pleit licht naar boven. Daar staat tegenover dat het gepubliceerde veilingbereik van de kunstenaar rond USD 2.219 ophoudt en dat de meeste loten kleine werken en zeefdrukken zijn van EUR 150 tot 1.500.

Ado Sato, 1971, EMK, geel ovaal, olieverf op doek, 198 bij 116. Groot geel ovaal op een bleke ondergrond, met een wit motief onderaan dat terugkeert op het rode werk uit hetzelfde jaar. Ado Sato (Yokohama 1936 tot Parijs 1994) was een Japans schilder die in Frankrijk werkte, met geometrisch en kleurvlakkenwerk. Dit doek is groter dan elk vergelijkingsstuk dat is teruggevonden.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Ado Sato
Jaar	1971
Afmetingen	198x116
Aantal	1
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Kunstenaar · hoog
Ado Sato, Yokohama 1936 tot Parijs 1994/95. Japans schilder werkzaam in Frankrijk. Geometrisch en kleurvlakkenwerk.

BRONNEN

https://www.invaluable.com/artist/sato-ado-6jr0o3hpog/sold-at-auction-prices/
https://www.invaluable.com/auction-lot/ado-sato-indian-conception-iii-379-c-3124460bef

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 23 RIJ 23

Ado Sato, Institut Hotel R, 1971

Kunst



IMG_1012.jpg

Inschatting EUR 1.000 tot 1.800
Indian Conception III uit hetzelfde jaar 1971, 162 bij 130, bracht bij Subastas Segre EUR 1.200 op exclusief kosten. Dat is het eerste harde verkoopcijfer van Sato in dit dossier en het komt qua oppervlak dicht bij dit doek, dat iets groter is. Het formaat pleit licht naar boven. Daar staat tegenover dat het gepubliceerde veilingbereik van de kunstenaar rond USD 2.219 ophoudt en dat de meeste loten kleine werken en zeefdrukken zijn van EUR 150 tot 1.500.

Ado Sato, 1971, Institut Hotel R, rood, olieverf op doek, 196,5 bij 115. Rood doek met een bleek geometrisch motief, hetzelfde motief dat onderaan het gele ovaal uit hetzelfde jaar terugkeert. Ado Sato (Yokohama 1936 tot Parijs 1994) was een Japans schilder die in Frankrijk werkte.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Ado Sato
Jaar	1971
Afmetingen	196,5x115
Aantal	1
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Kunstenaar · hoog
Ado Sato, Yokohama 1936 tot Parijs 1994/95. Japans schilder werkzaam in Frankrijk. Geometrisch en kleurvlakkenwerk.

OPEN VRAGEN

- Het werk heet in de inventaris "Institut Hotel R". Omdat de verzamelaars hotels uitbaatten, kan de R naar een van hun eigen hotels

verwijzen. Vraag na welke hotels zij hadden. Een schilderij waarvan de titel het hotel van de eigenaars noemt is een herkomst die een handelaar nergens anders kan krijgen.

BRONNEN

https://www.invaluable.com/artist/sato-ado-6jr0o3hpog/sold-at-auction-prices/
https://www.invaluable.com/auction-lot/ado-sato-indian-conception-iii-379-c-3124460bef

ITEM 24 RIJ 24

Callum Innes, uit de Cento reeks, 1990

Kunst

Label gefotografeerd



IMG_1015.jpg

Waardering vergelijkbare verkoop USD 15.000, Phillips New York 2020-03-04

Callum Innes, werk uit de Cento reeks, 1990. Het galerielabel van Frith Street Gallery geeft olie en terpentijn op oliepapier met voorraadnummer CI 38. De inventaris noteert olieverf op doek, en dat is een ander marktsegment. Het label wint. Een vergelijkbaar Cento blad bracht bij Phillips USD 15.000 op.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Callum Innes
Model	uit de Cento reeks, CI 38
Jaar	1990
Materiaal	oil and turpentine on oil paper
Afmetingen	217x117
Aantal	1
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Galerielabel · hoog

FRITH STREET GALLERY / CALLUM INNES / From the Cent__ Series / 1990, oil and turpentine on oil paper, [?]00 x 100 cms / CI 38

Schrijfwijze kunstenaar · hoog

Callum Innes

Reeks · hoog

Cento

Techniek · hoog

olieverf en terpentijn op oliepapier

Verhoudingscontrole · hoog

Meetkundige controle op IMG_1015 geeft een beeldverhouding van 2,086 voor de glasopening. De vergelijkbare Cento bladen meten 2,082 en 2,070. Dat bevestigt langs geheel andere weg dat 217 bij 117 de ingelijste maat is en het blad zelf rond 200 bij 100 meet.

Work count · hoog

één werk

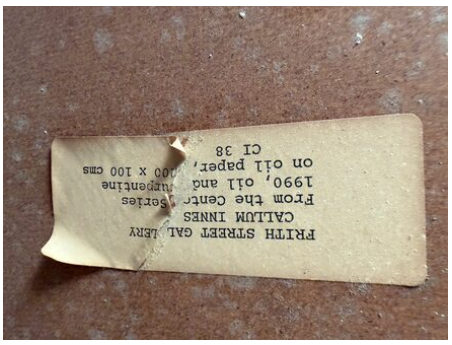
OPEN VRAGEN

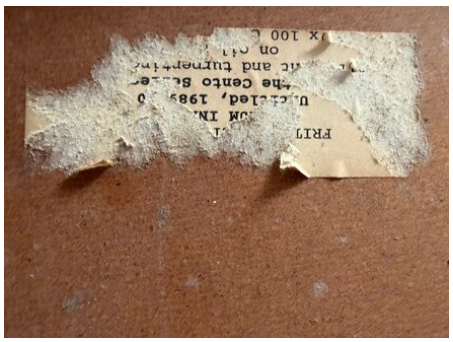
- OPGELOST door de eigenaar op 22 september 2026: er is één Innes werk. De twee Frith Street etiketten zitten op hetzelfde achterschot.
- OPGELOST door onderzoek: de techniek is olieverf en terpentijn op oliepapier, niet op doek. De inventaris heeft dit fout.
- Titelconflict: het etiket geeft een reekstitel, de inventaris zegt "Untitled".
- Frith Street Gallery zou voorraadnummer CI 38 kunnen bevestigen. Dat is de waardevolste verificatie die voor deze verzameling beschikbaar is.

BRONNEN

https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/artists/callum-innes
https://www.phillips.com/artist/3275/callum-innes
https://www.frithstreetgallery.com/

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 25 RIJ 25

Benoit van Innis, Berglandschap, 1994

Kunst

Maat bevestigd



IMG_1016.jpg

Inschatting EUR 1.500 tot 4.000

Het gepubliceerde veilingregister van deze kunstenaar bestaat vrijwel uitsluitend uit kleine werken op papier van 29 tot 41 cm, geschat op EUR 150 tot 2.000. Berglandschap meet 183 bij 173, een groot doek, en NERGENS in het veilingregister komt een vergelijkbaar groot doek voor. De marge is daarom geëxtrapoleerd en niet vergeleken, en is bewust ruim genomen. Zijn overlijden in 2024 kan de markt ook hebben bewogen, maar dat is hier niet getoetst.

Benoit van Innis, Berglandschap, 1994, 183 bij 173. De inventaris noteerde 183 bij 137. Die tweede maat is een cijferomkering: de verhouding die uit twee onafhankelijke opnamen werd teruggerekend is 1,058 en 1,070, en 183 gedeeld door 173 geeft 1,058. Op 21 september 2026 is 183 bij 173 bevestigd. Benoit van Innis, Brugge 1960 tot Brussel 2024, was een Belgisch schilder en tekenaar, opgeleid aan Sint-Lucas te Gent onder Dan Van Severen. Onderaan rechts staat een signatuur met een tweecijferig jaartal dat aannemelijk als 94 leest.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Benoit van Innis
Jaar	1994
Afmetingen	183 x 173
Aantal	1
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Kunstenaar · hoog

Benoit van Innis, Brugge 1960 tot Brussel 2024. Belgisch schilder en tekenaar, opgeleid aan Sint-Lucas te Gent onder Dan Van Severen.

Conflict in verhouding · hoog

Meetkundige controle op twee onafhankelijke opnamen, IMG_1016 en IMG_1017, levert een beeldverhouding van 1,058 en 1,070. Die twee komen onderling tot op 1,1 procent overeen, maar wijken ongeveer 20 procent af van de 1,336 die 183 bij 137 zou geven. Het doek is in de fotos vrijwel vierkant. Twee onafhankelijke opnamen die op hetzelfde antwoord uitkomen zijn geen meetruis.

Signatuur · gemiddeld

Onderaan rechts op het doek staat een signatuur in potlood of dunne verf: een cursief woord van ongeveer zes tekens met een onderstreping, gevolgd door een tweecijferig getal dat aannemelijk als 94 leest. Uitvergroot in review/item-25-signature-enlarged.jpg.

Afmetingen · hoog

De maat is 183 bij 173. De 183 staat vast, de tweede maat is 173 en niet de genoteerde 137. Dat lost het conflict op: 183 gedeeld door 173 geeft 1,058 en dat is precies de verhouding die uit IMG_1016 en IMG_1017 werd teruggerekend, 1,058 en 1,070. Een cijferomkering van 173 naar 137 in de inventaris verklaart het verschil.

OPEN VRAGEN

- Signatuur aanwezig onderaan rechts, met jaartal. Een scherpe close-up van die hoek zou de toeschrijving en het jaar sluitend maken. Dat is een foto, geen sessie.

BRONNEN

https://en.wikipedia.org/wiki/Beno%C3%AEt_van_Innis

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 26 RIJ 26

Mendras, twee streepjes, 1988

Kunst

Signatuur gefotografeerd | Kunstenaar niet in bronnen gevonden



IMG_1019.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Mendras, 1988, twee streepjes, 180 bij 180. Groot monochroom paneel in okertinten met subtiele markeringen. De signatuur Mendras staat verticaal in blauw op het werk en is gefotografeerd in IMG_1020. De kunstenaar is niet met zekerheid geïdentificeerd: François Mendras (Frankrijk, 1962) werkt in was op doek en op hout en heeft een paneel van 199,9 bij 83,3 uit 1993, wat qua materiaal en formaat aansluit, maar er is geen werk uit 1988 van hem bekend. De toeschrijving berust vooralsnog op een achternaam.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Mendras, mogelijk Francois Mendras
Jaar	1988
Afmetingen	180x180
Aantal	1
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Signatuur · hoog

Mendras, op volle resolutie afgelezen van IMG_1020, verticaal in blauw geschreven. De inventaris noteert 1988 als jaartal.

Mogelijke kunstenaar · laag

Mogelijk Francois Mendras, Frans schilder, geboren te Parijs in 1962. Zijn hele veilinggeschiedenis in de vrij toegankelijke databank van Invaluable bestaat uit twee loten. Een Untitled van 199,9 bij 83,3 in was en verf op hout, gesigneerd en gedateerd 93 op de

achterzijde, bij AAG Auctioneers op 2 juli 2012, met als herkomst Galerie Eric Dupont te Toulouse in 1994. En Confidence uit 2016, was op doek, 41 bij 33, gesigneerd, gedateerd en getiteld op de achterzijde, bij Artcurial op 15 december 2016.

Beeldzoekopdracht · hoog

Omgekeerde beeldzoekopdracht leverde geen enkele match op, alleen generieke omschrijvingen als abstract paneel of studioachtergrond. Dat is zelf een bevinding: het werk is niet online gedocumenteerd.

Marktdiepte · hoog

Twee loten in totaal in de vrij toegankelijke databank van Invaluable, geen van beide met een gepubliceerde opbrengst. Dat is geen markt waaruit een prijs valt af te leiden, en dat is zelf de bevinding.

OPEN VRAGEN

- De beeldzoekopdracht leverde niets op. Samen met het ontbreken van enige hamerprijs voor Mendras in vrij toegankelijke bronnen betekent dat deze kunstenaar online feitelijk ongedocumenteerd is.
- De signatuur is leesbaar en gefotografeerd in IMG_1020. Een Belgische of Franse regionale specialist plaatst die eerder dan welke databank ook.
- Geen prijs opgegeven. De toeschrijving berust op een achternaam en het werk is nergens vindbaar gedocumenteerd.

BRONNEN

https://www.invaluable.com/artist/mendras-francois-7dsx2vrhmd/sold-at-auction-prices/

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 27 RIJ 27

Mendras, twee panelen, 1988

Kunst

Signatuur gefotografeerd | Kunstenaar niet in bronnen gevonden



IMG_1021.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Mendras, 1988, twee panelen, 195 bij 207. Grote bleke okerkleurige panelen, uit dezelfde reeks als het andere Mendras paneel in deze verzameling. De signatuur Mendras is gefotografeerd op het bijbehorende werk in IMG_1020. De kunstenaar is niet met zekerheid geïdentificeerd. Zie de open vragen.

SPECIFICATIES

Ontwerper	Mendras, mogelijk Francois Mendras
Jaar	1988
Afmetingen	195x207
Aantal	1
Staat	Goed

GEVERIFIEERD

Signatuur · hoog

Mendras, op volle resolutie afgelezen van IMG_1020, verticaal in blauw geschreven. De inventaris noteert 1988 als jaartal.

Mogelijke kunstenaar · laag

Mogelijk Francois Mendras, Frans schilder, geboren te Parijs in 1962. Zijn hele veilinggeschiedenis in de vrij toegankelijke databank van Invaluable bestaat uit twee loten. Een Untitled van 199,9 bij 83,3 in was en verf op hout, gesigneerd en gedateerd 93 op de achterzijde, bij AAG Auctioneers op 2 juli 2012, met als herkomst Galerie Eric Dupont te Toulouse in 1994. En Confidence uit 2016, was op doek, 41 bij 33, gesigneerd, gedateerd en getiteld op de achterzijde, bij Artcurial op 15 december 2016.

Beeldzoekopdracht · hoog

Omgekeerde beeldzoekopdracht leverde geen enkele match op, alleen generieke omschrijvingen als abstract paneel of studioachtergrond. Dat is zelf een bevinding: het werk is niet online gedocumenteerd.

Marktdiepte · hoog

Twee loten in totaal in de vrij toegankelijke databank van Invaluable, geen van beide met een gepubliceerde opbrengst. Dat is geen markt waaruit een prijs valt af te leiden, en dat is zelf de bevinding.

OPEN VRAGEN

- De beeldzoekopdracht leverde niets op. Samen met het ontbreken van enige hamerprijs voor Mendras in vrij toegankelijke bronnen betekent dat deze kunstenaar online feitelijk ongedocumenteerd is.
- De signatuur is leesbaar en gefotografeerd in IMG_1020. Een Belgische of Franse regionale specialist plaatst die eerder dan welke databank ook.
- Geen prijs opgegeven. De toeschrijving berust op een achternaam en het werk is nergens vindbaar gedocumenteerd.

BRONNEN

https://www.invaluable.com/artist/mendras-francois-7dsx2vrhmd/sold-at-auction-prices/

ITEM 28 RIJ 28

Achttien bladen in een raster, gesigneerd Riet

Kunst

Kunstenaar niet in bronnen gevonden



IMG_1022.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Ingelijst werk van achttien bladen in een raster van drie bij zes, totaal 209 bij 90. Geschept papier met kartelrand, elk blad met een sepia markering en afzonderlijk gesigneerd in bruine inkt langs de rechterrand. Het eerste woord van de signatuur leest als Riet. De bladen meten ongeveer 21 bij 27, dus A4 in de breedte maar niet in de hoogte.

SPECIFICATIES

Ontwerper	gesigneerd Riet, niet geidentificeerd
Afmetingen	209 hoog bij 90 breed, lijstmaat volgens inventaris
Aantal	1
Staat	Uitstekend

GEVERIFIEERD

Signatuur op de bladen · gemiddeld

De losse bladen zijn afzonderlijk gesigneerd, verticaal langs de rechterrand, in bruine inkt en niet in grafiet. IMG_1023 en IMG_1024 tonen twee verschillende bladen. Rechtgezet leest het eerste woord als Riet, vier letters met een duidelijke R, i, e en t. Het tweede woord is cursief, begint met een hoge haal en eindigt in een lus, en is op deze resolutie niet te lezen. Beide opnamen tonen dezelfde hand. Riet is een Vlaamse of Nederlandse voornaam, wat het zoeken richting geeft.

Materiaal · hoog

Achttien bladen geschept papier met kartelrand, elk met een sepia of bruine markering, samen ingelijst achter glas als raster van drie bij zes.

Beeldzoekopdracht getoetst · hoog

Google Lens stelde voor: Journal Herbier de Bordeaux, 1973, Anne en Patrick Poirier. Getoetst en verworpen op formaat. Twee gepubliceerde versies van dat werk: Aste Boetto Genua 17 april 2018, 25 bladen van 21 bij 14,5, totaal 119 bij 78,5. Van Ham Keulen 6 april 2022 lot 79, 24 bladen van 23,5 bij 17,5, opbrengst 3.870 euro inclusief opgeld. Ons werk heeft 18 bladen van ongeveer 21 bij 27 in een lijst van 209 bij 90. Aantal, bladmaat, bladverhouding en totaalmaat wijken alle vier af. Bovendien is het Van Ham exemplaar gezamenlijk gesigneerd op een aangebracht houten plaatje met ANNE et PATRICK POIRIER, terwijl bij ons elk blad afzonderlijk met twee korte woorden is gesigneerd.

Bladformaat · gemiddeld

Opgemeten op IMG_1022 en geschaald op de genoteerde lijstmaat 209 bij 90. Raster van 3 kolommen bij 6 rijen. Passe partout openingen ongeveer 22,4 breed bij 28,4 hoog, kolomsteek ongeveer 25,4, rijsteek ongeveer 32,0, tussenruimte ongeveer 2,8 horizontaal en 3,6 verticaal, marges rondom ongeveer 8,2. De rekensom sluit: 2 x 8,2 plus 3 x 22,4 plus 2 x 2,8 geeft 89,8 tegen een genoteerde 90. De bladen vallen net binnen de openingen, dus elk blad meet ongeveer 21 bij 27 cm. De breedte klopt met A4, dat 21,0 bij 29,7 meet, maar de hoogte niet. Het zijn achttien bladen van ongeveer A4 breedte en iets minder dan A4 hoogte, geen echte A4 bladen.

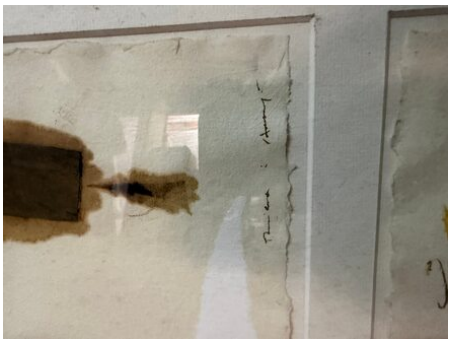
Mogelijke kunstenaar · laag

Anne en Patrick Poirier, Frans kunstenaarsduo, beiden geboren 1942. Alleen als stijlspoor. De huisstijl klopt: een gedateerd journaal van kleine bladen met organische vlekken en collage op geschept papier met kartelrand, opgehangen als raster, is precies het Poirier herbarium idioom, en het korte opschrift linksonder op elk blad zou een datum kunnen zijn. Maar geen enkel gepubliceerd Poirier herbarium heeft 18 bladen op A4 formaat, en de signatuur per blad van twee korte woorden is hun praktijk niet. De kunstenaar blijft onbekend.

OPEN VRAGEN

- DE BLADEN ZIJN GESIGNEERD. Dat is de weg naar de kunstenaar voor dit lot, dat nu als onbekend staat. Een scherpe close-up van één signatuur, recht van voren, zou het waarschijnlijk oplossen.
- Achttien bladen, elk apart gesigneerd, wijst op een reeks of een oplage in plaats van één compositie. Dat verandert ook hoe het verkocht wordt.
- Het werk hangt achter glas, wat scherp fotograferen bemoeilijkt. IMG_1023 en IMG_1024 zijn schuin genomen om reflectie te vermijden.

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 29 RIJ 29

Monoliet in de vormtaal van de akwanshi

Kunst

Cultuurgoed, herkomst vereist | Niet verkoopbaar zonder herkomst | Herkomst vóór 1970 vereist



IMG_1360.jpg

Waardering needs_appraisal

Monoliet van 105 cm in roodbruine zandsteen, uitermate zwaar, met laag reliëf: een kop met ronde bossen als ogen, chevronbanden en een navelvormige bos. De vormtaal is die van de akwanshi monolieten van de Cross River. Dat is een typetoeschrijving en geen herkomstbepaling, en het opent een echtheidsvraag, want de originelen zijn overwegend basalt en dit is zandsteen. Een petrografische bepaling gaat vooraf aan alles.

SPECIFICATIES

Afmetingen	lengte 105, volgens inventaris
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Soort object · waarschijnlijk

Steen in de vormtaal van de akwanshi of atal monolieten van de Cross River. Dit is een typetoeschrijving en uitdrukkelijk geen herkomstbepaling.

Materiaal · waarschijnlijk

Roodbruine grofkorrelige zandsteen, sterk verweerd, laag reliëf

Risico op een kopie · gemiddeld

De akwanshi monolieten van de Cross River zijn door de inventarissen van P. A. Allison tussen 1964 en 1968 opnieuw onder de aandacht gekomen en zijn tijdens de Biafra oorlog van 1967 tot 1970 zwaar geplunderd. Nigeria beschermt ze bij wet sinds 1979 en ze staan op de rode lijst van het ICOM. Parallel daaraan loopt sinds 1967 in Foumban een productie van kopieen die naar de catalogi van

Allison zijn gemaakt en die inmiddels drie generaties beeldhouwers beslaat.

JURIDISCH

UNESCO verdrag 1970

Belgie bekrachtigde het UNESCO verdrag van 1970 over cultuurgoed op 31 maart 2009, met inwerkingtreding op 1 juli 2009. Of Belgie inmiddels een uitvoeringswet heeft aangenomen is in dit onderzoek niet te controleren geweest. De bron die dat stelt dateert van kort na de bekrachtiging en was op 2026-09-21 niet op te halen. Ga daar dus niet blind van uit. In de praktijk geldt elk cultuurgoed als vermoedelijk onrechtmatig zolang geen gedocumenteerde herkomst aantoont dat het voor 1970 al buiten het land van oorsprong was, of dat het daarna wettig is uitgevoerd. Veilinghuizen weigeren loten waarvan geen herkomst van voor 1970 in de catalogus kan worden afgedrukt.

Welk bewijs nodig is

Wat als bewijs telt: oude collectie-inventarissen, gedateerde fotos, publicaties, of een verifieerbare aankoop- of veilingnota van voor 1970. Deze verzameling is door een verzamelaar over decennia opgebouwd, dus aankoopbewijzen, verzekeringslijsten of gedateerde familiefotos waarop de stukken in huis staan bestaan mogelijk en zijn het zoeken waard voor er iets wordt aangeboden.

OPEN VRAGEN

- Herkomst gaat vóór prijs. De grens van 1970 komt uit het UNESCO-verdrag over cultuurgoed: zonder bewijs dat het stuk toen al buiten het land van herkomst was, weigert een gerenommeerd veilinghuis het lot. Dat beslist of het verkoopbaar is, niet alleen wat het opbrengt.
- Wat telt als bewijs: oude collectie-inventarissen, gedateerde fotos, publicaties, een aankoop- of veilingnota van vóór 1970, verzekeringslijsten, familiefotos waarop de stukken in huis staan. Deze verzameling is over decennia opgebouwd, dus zoek zulke papieren voor er iets wordt aangeboden.
- Het land van herkomst is niet vastgesteld. De inventaris noteert "Oceanie" met een vraagteken. Een specialist moet de regio eerst afbakenen voordat de herkomst überhaupt te beoordelen is.
- Echtheid gaat hier vooraf aan herkomst. N. S. Tchandeu van de Universiteit van Yaounde I beschrijft in zijn CIHA 2024 voorstel een ambachtelijke productie van vervalste akwanshi die sinds 1967 in Foumban in west Kameroen loopt, opgezet in het atelier van El Hadj Chouaibou en vooral gemaakt naar de gepubliceerde catalogi van P. A. Allison uit 1964 en 1968. Volgens diezelfde tekst zijn zulke kopieen als authentiek verworven door internationale verzamelingen, waaronder gerenommeerde musea, en worden het British Museum, het New Orleans Museum en het Tel Aviv Museum als voorbeelden genoemd, met verwijzing naar Saumarez Smith 2022 en Tchandeu 2022. Dat is de stelling van de onderzoeker en geen vastgesteld feit over die instellingen. Tijdvenster en afzetkanaal vallen samen met de periode waarin deze verzameling is opgebouwd, en ons stuk is zandsteen terwijl de originelen overwegend basalt zijn. Een petrografische determinatie van het gesteente is de snelste en goedkoopste toets en beslist meteen de rest.
- De akwanshi staan op de rode lijst van het ICOM voor voorwerpen die met illegale handel in verband worden gebracht, en Nigeria beschermt ze bij wet sinds 1979. Een handelaar controleert die lijst voor hij iets aanneemt. De grootschalige plundering viel volgens Tchandeu samen met de Biafra oorlog van 1967 tot 1970, precies het venster waarin het verschil zit tussen een legale en een onverkoopbare herkomst.

BRONNEN

https://africanrockart.britishmuseum.org/country/nigeria/ikom-monoliths%20/
https://en.wikipedia.org/wiki/Ikom_monoliths
https://livebyglevents.key4register.com/key4register/AbstractList.aspx?e=148&preview=1&aig=-1&ai=7712
https://www.britishmuseum.org/exhibitions/bakor-monoliths-endangered-heritage
https://www.theartnewspaper.com/2023/07/06/chrysler-museum-restitution-bakor-monolith-nigeria
https://factumfoundation.org/our-projects/digitisation/the-bakor-monoliths/

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 30 RIJ 30

Twee kleinere monolieten

Kunst

Cultuurgoed, herkomst vereist | Geen foto | Niet verkoopbaar zonder herkomst | Herkomst vóór 1970 vereist

Waardering needs_appraisal

Twee kleinere monolieten, lengte 70 en 90, uitermate zwaar, volgens de inventaris in een andere stijl dan het grotere stuk. Geen foto beschikbaar: de zwarte vormen die eerder hier waren ingedeeld blijken het werk van Hans Kooi te zijn. Herkomst niet vastgesteld, met hetzelfde herkomstvereiste als de overige stukken uit Oceanië.

SPECIFICATIES

Afmetingen	lengte 70 en 90, volgens inventaris
Aantal	2

JURIDISCH

UNESCO verdrag 1970

Belgie bekrachtigde het UNESCO verdrag van 1970 over cultuurgoed op 31 maart 2009, met inwerkingtreding op 1 juli 2009. Of Belgie inmiddels een uitvoeringswet heeft aangenomen is in dit onderzoek niet te controleren geweest. De bron die dat stelt dateert van kort na de bekrachtiging en was op 2026-09-21 niet op te halen. Ga daar dus niet blind van uit. In de praktijk geldt elk cultuurgoed als vermoedelijk onrechtmatig zolang geen gedocumenteerde herkomst aantoont dat het voor 1970 al buiten het land van oorsprong was, of dat het daarna wettig is uitgevoerd. Veilinghuizen weigeren loten waarvan geen herkomst van voor 1970 in de catalogus kan worden afgedrukt.

Welk bewijs nodig is

Wat als bewijs telt: oude collectie-inventarissen, gedateerde fotos, publicaties, of een verifieerbare aankoop- of veilingnota van voor 1970. Deze verzameling is door een verzamelaar over decennia opgebouwd, dus aankoopbewijzen, verzekeringslijsten of gedateerde familiefotos waarop de stukken in huis staan bestaan mogelijk en zijn het zoeken waard voor er iets wordt aangeboden.

OPEN VRAGEN

- Herkomst gaat vóór prijs. De grens van 1970 komt uit het UNESCO-verdrag over cultuurgoed: zonder bewijs dat het stuk toen al buiten het land van herkomst was, weigert een gerenommeerd veilinghuis het lot. Dat beslist of het verkoopbaar is, niet alleen wat het opbrengt.
- Wat telt als bewijs: oude collectie-inventarissen, gedateerde fotos, publicaties, een aankoop- of veilingnota van vóór 1970, verzekeringslijsten, familiefotos waarop de stukken in huis staan. Deze verzameling is over decennia opgebouwd, dus zoek zulke papieren voor er iets wordt aangeboden.
- Het land van herkomst is niet vastgesteld. De inventaris noteert "Oceanie" met een vraagteken bij de grotere monoliet. Een specialist moet de regio eerst afbakenen voordat de herkomst überhaupt te beoordelen is.

ITEM 31 RIJ 31

Twee smeedijzeren vouwbedden

Meubel



IMG_1031.jpg

Inschatting EUR 200 tot 600

Twee vouwbare smeedijzeren bedden. De scharnieren zijn op het stuk zelf bevestigd. Periode en type zijn niet vastgesteld, met slechts één opname waarop de panelen gestapeld tegen een muur staan en de voeten buiten beeld vallen.

Twee smeedijzeren bedden, genoteerd als 180 lang bij 76 breed en 95 hoog, op wieltjes. Op de enige opname staan de panelen gestapeld tegen een muur. Het zijn de lange zijden, niet de koppen. Traliewerk met opgelegd krulwerk, met omgeslagen banden vastgezet. Het patroon leest eerder rond 1900 dan als negentiende eeuws krulbed. De bedden hebben scharnieren, op zijn minst voor voeteneinde en hoofdeinde, bevestigd op 21 september 2026. Het zijn dus vouwbedden. Het type is verder niet vastgesteld.

SPECIFICATIES

Afmetingen	180 x 76 x 95, volgens inventaris
Aantal	2

GEVERIFIEERD

Constructie · hoog

Rechthoekig raamwerk en traliewerk van plat of vierkant staf, met daaroverheen krulwerk van rondstaf dat in strakke slakkenkrullen eindigt. Op meerdere kruisingen zit het krulwerk met omgeslagen banden aan het raamwerk vast, de traditionele smidsverbinding en geen las. Er zit minstens een klein geklonken plaatje op de kop van een ovaal. Het patroon is een raster van rechthoeken doorsneden door C krullen en ovalen.

Vouwbaarheid · hoog

Google Lens noemde dit een opvouwbaar smeedijzeren rustbed. Op de enige opname is daar geen beslag voor te zien, maar de panelen staan deels achter elkaar en de voeten vallen buiten beeld. Op 21 september 2026 is op het stuk zelf bevestigd dat er scharnieren zijn,

op zijn minst voor voeteneinde en hoofdeinde, dus de opvouwbaarheid staat vast en de afwezigheid op de foto was inderdaad geen bewijs van afwezigheid.

Type · laag

Op de enige opname staan brede lage panelen tegen de muur, ruwweg tweeënhalf tot drie keer zo breed als hoog. Bij de genoteerde maten L180 x B76 x H95 zou een bedkop 76 breed en 95 hoog zijn, dus hoger dan breed. Wat in beeld staat is dat niet. Het zijn de lange zijden van ongeveer 180 cm. Een ijzeren ledikant met versierde lange zijden kan een kinderbed, een dienstbodebed of een rustbed zijn, en juist die laatste mogelijkheid werd eerder afgewezen. Het type is niet vastgesteld. De voeten en eventuele wieltjes zijn niet zichtbaar, dus de aanduiding op wieltjes in de inventaris is niet gecontroleerd. Het geometrische traliewerk met opgelegd krulwerk leest later dan het klassieke negentiende eeuwse krulbed en eerder rond 1900 of daarna.

Scharnieren · hoog

De bedden hebben scharnieren, op zijn minst voor het voeteneinde en het hoofdeinde. Daarmee is de vouwbaarheid bevestigd op het stuk zelf.

OPEN VRAGEN

- Type niet vastgesteld. Op de foto zijn alleen de lange zijden zichtbaar. Zet één bed rechtop en fotografeer de kop, dan is meteen duidelijk of het een ledikant, een kinderbed of een rustbed is.
- Er is slechts één opname, en daarop staan beide bedden gestapeld achter ander materiaal.
- Periode niet vastgesteld. Smeedijzeren ledikanten van dit type lopen van het einde van de 19de eeuw tot het midden van de 20ste eeuw.
- Of de wieltjes origineel zijn, is niet te zien.

ITEM 32 RIJ 32

Bureau met laden, familiestuk

Meubel

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Bureau van opa met laden, L118. Geen foto beschikbaar.

SPECIFICATIES

Afmetingen	lengte 118, breedte niet genoteerd, volgens inventaris
Aantal	2

OPEN VRAGEN

- Geen foto beschikbaar. De opnamen die hier eerder waren ingedeeld blijken de kinderbureaus te zijn die onder de naam Pauwels genoteerd staan.
- Familieherkomst, in de inventaris genoteerd als het bureau van opa. Iemand kent mogelijk de geschiedenis ervan.

ITEM 33 RIJ 33

Bureau in kersenfineer

Meubel

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Gefineerd bureau in goede staat, 1 m op 2 m, fineer kerselaar. Geen foto beschikbaar.

SPECIFICATIES

Afmetingen	100 x 200, volgens inventaris
Aantal	1

OPEN VRAGEN

- Geen foto beschikbaar.
- Fineer in kerselaar genoteerd. Maker en periode onbekend.

ITEM 34 RIJ 34

Tabletblad in bruin, 3,02 m

Meubel

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Bruin tabletblad van opa, 1,02 op 3,02 en 5 cm dik. Geen foto beschikbaar.

SPECIFICATIES

Afmetingen	1,02 op 3,02
Aantal	1

OPEN VRAGEN

- Geen foto beschikbaar.
- Een blad van 3 meter met een dikte van 5 cm is fors. Materiaal niet genoteerd.

ITEM 37 RIJ 37

MDF platen

Meubel

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

MDF platen. Geen foto beschikbaar, geen aantal of afmetingen genoteerd.

SPECIFICATIES

Aantal	niet genoteerd

OPEN VRAGEN

- Geen foto beschikbaar, geen aantal, geen afmetingen. Feitelijk ongedocumenteerd.
- Vermoedelijk bouwmateriaal en geen verkoopbaar lot. Bevestig of dit überhaupt in de catalogus thuishoort.

ITEM 38 RIJ 38

Twee kinderbureaus uit Hotel Pauwels

Meubel



IMG_1038.jpg

Twee identieke kinderbureaus, zwart, B80 op 48 en H67. De naam Pauwels in de inventaris verwijst naar Hotel Pauwels, het hotel van André Pauwels, midden jaren zeventig gebouwd door verzamelaar Roland De Brock. Het is geen fabrikant. Maker onbekend.

SPECIFICATIES

Afmetingen	80 op 48
Aantal	2

GEVERIFIEERD

Naam in de inventaris · hoog

Pauwels in de inventaris verwijst naar Hotel Pauwels, het hotel van André Pauwels. Het is geen fabrikant. Roland De Brock, de verzamelaar, bouwde dat hotel midden jaren zeventig.

Herkomst uit hotel · hoog

De twee bureautjes komen uit Hotel Pauwels, midden jaren zeventig gebouwd door Roland De Brock. Dat plaatst ze in dezelfde hotelherkomst als het merendeel van deze verzameling en geeft een aanknopingspunt voor de datering.

OPEN VRAGEN

- Maker onbekend. De naam in de inventaris noemt het hotel van herkomst, niet de fabricage.
- Geen label of stempel gefotografeerd.

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 39 RIJ 39

Tecno, verrijdbare ladekast

Meubel

Model niet geïdentificeerd



IMG_1036.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Verrijdbare ladekast van Tecno in zwart gelakt staal op zwarte wielen, met een ondiepe bovenlade en een diepe hangmappenlade, verchroomde staafgrepen en een centraal slot. De Tecno T staat op de bovenste frontlijst, uitvergroot uit IMG_1037. Hoorde bij het Tecno bureau van item-51. Model niet vastgesteld.

SPECIFICATIES

Merk	Tecno
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Fabrieksmerk · hoog

Aan de linkerkant van de bovenste frontlijst, naast het slot, staat een gedrukt of overgezet fabrieksmerk: een glyph gevolgd door een kort woordmerk in onderkast. De glyph bestaat uit een gebogen boog als bovenbalk, een verticale stam en twee gebogen gespreide voeten. Dat is de constructie van de Tecno T zoals Roberto Mango hem in 1954 tekende.

Identificatie · hoog

Verrijdbare ladekast van Tecno, Italie. Zwart gelakt staal, twee laden, een ondiepe boven en een diepe hangmappenlade onder, verchroomde staafgrepen over nagenoeg de volle breedte, centraal slot, zwarte wielen. Model niet vastgesteld.

OPEN VRAGEN

- Model niet vastgesteld binnen het Tecno assortiment. Meet breedte, diepte en hoogte en trek de laden open om binnenin naar een

etiket of ingeslagen code te zoeken.

- Het woordmerk naast de Tecno T is te klein om te lezen. Een beeldvullende close-up van de linkerkant van de bovenste frontlijst legt het vast.
- Afmetingen niet genoteerd in de inventaris.

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 40 RIJ 40

De Padova Quadrato, salontafel, toegeschreven

Meubel

Model, aanwijzing



IMG_1046.jpg

Een geheel, oorspronkelijk apart genoteerd: Wit stalen frame 1,138 op 1,138, Wit blad voor in tafel, Glas voor in tafel.

Salontafel Quadrato van De Padova, toegeschreven op een melding van 21 september 2026, met wit stalen frame van 113,8 bij 113,8 en twee verwisselbare bladen, een wit blad en een glazen blad. In de inventaris als drie afzonderlijke posten genoteerd, door de eigenaar bevestigd als een geheel. Fernando en Maddalena De Padova begonnen in de jaren vijftig te Milaan als invoerder van Scandinavisch design in hun winkel aan de Via Montenapoleone. In de jaren zestig verwierf Maddalena de Italiaanse productielicentie van Herman Miller, waardoor het huis ontwerpen van Eames en Nelson voor Italie maakte. In de jaren tachtig werd het een uitgever van eigen ontwerpen onder Edizioni De Padova, met Vico Magistretti als belangrijkste ontwerper. Staat volgens inventaris nieuw.

SPECIFICATIES

Merk	De Padova
Model	Quadrato, toegeschreven
Afmetingen	1,138 op 1,138
Aantal	1
Staat	Nieuw

GEVERIFIEERD

Over de fabrikant · hoog

De Padova, Milaan. In de jaren vijftig begonnen Fernando en Maddalena De Padova als invoerder van Scandinavisch design voor hun winkel aan de Via Montenapoleone. In de jaren zestig verwierf Maddalena de Italiaanse productielicentie van Herman Miller, waardoor

het huis ontwerpen van Eames en Nelson voor Italie maakte, onder de naam ICF De Padova. Na het overlijden van Fernando leidde zij het bedrijf alleen en begon in die jaren zeventig de lange samenwerking met Vico Magistretti, eerst met kantoormeubilair. In de jaren tachtig gaf het huis de ICF licentie op en richtte het Edizioni De Padova op voor eigen ontwerpen, met onder meer Achille Castiglioni, Dieter Rams en bovenal Magistretti. Uit die reeks komt de Vidun tafel van 1987.

Samenstelling van het lot · hoog

Een tafel die in de inventaris als drie afzonderlijke posten is genoteerd: het witte stalen frame van 113,8 x 113,8, een wit blad en een glazen blad. Door de eigenaar bevestigd als een geheel.

Verpakking als bewijs · laag

Vlak verpakte dozen, gefotografeerd in IMG_1044 tot IMG_1046, waarvan er een bedrukt is met TAVOLO 140 / TAVOLO 120 en een aangekruist vakje. Italiaanse handelsverpakking die past bij een De Padova tafel, al komen de gedrukte maten niet overeen met de genoteerde 113,8.

Model · gemiddeld

Quadrato, de salontafel van De Padova. Gemeld op 21 september 2026.

OPEN VRAGEN

- De modelnaam Quadrato is gemeld maar niet uit een catalogus van De Padova bevestigd, en de ontwerper is onbekend. Een ontwerp op naam van Magistretti is aanzienlijk meer waard dan een niet toegeschreven huisstuk.
- De opdruk TAVOLO 140 / 120 op de kartons komt niet overeen met het genoteerde onderstel van 113,8. De dozen horen mogelijk bij een heel ander stuk.
- Genoteerd als nieuw. Of het ooit gemonteerd of gebruikt is, is het bevestigen waard, want ongebruikt design in uitgave brengt een meerprijs op.

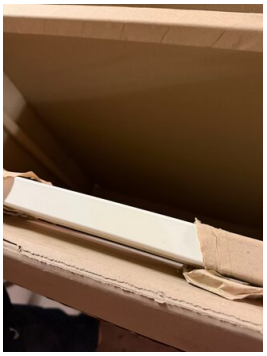
BRONNEN

https://www.depadova.com/brand/history/
https://www.archiproducts.com/en/products/de-padova/wood-and-glass-table-vidun_128114

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 43 RIJ 43

Spleettrom uit Vanuatu, atingting kon

Kunst

Cultuurgoed, herkomst vereist | Niet verkoopbaar zonder herkomst | Herkomst vóór 1970 vereist



IMG_1050.jpg

Een geheel, oorspronkelijk apart genoteerd: Gong uit Oceanië; 3m hoog, Sokkel 56x56.

Inschatting EUR 12.000 tot 16.000
Dit bereik geldt alleen met papieren die aantonen dat het stuk voor 1970 al buiten Vanuatu was. Zonder die papieren weigert een gerenommeerd veilinghuis het lot en is de opbrengst vrijwel nul. Het bereik is afgeleid van de enige teruggevonden verkoop van een Ambrym atingting van vergelijkbaar formaat, Bonhams New York 13 mei 2019, 294,5 cm, USD 17.575 inclusief opgeld. Dat lot had zelf een museumschenking van omstreeks 1970 als herkomst, wat precies het papier is dat hier ontbreekt.

Staande spleettrom uit Vanuatu, vrijwel zeker van het eiland Ambrym, ter plaatse een atingting kon. Drie meter hoog, met bijbehorende sokkel van 56 bij 56. Uitgeholde stam met een lange smalle spleet en een voorouderkop met twee grote bolle ogen, een gekartelde kam en een paar spiralen onder de kin. Herkomst van voor 1970 beslist of dit verkoopbaar is.

SPECIFICATIES

Model	atingting kon, spleettrom
Afmetingen	300 hoog, sokkel 56 x 56
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Identificatie · hoog
Staande spleettrom, in Vanuatu een tamtam of atingting kon. De inventaris noteerde alleen Gong uit Oceanie en de eigenaar vermoedde

een trom of gong. Dat is nu vastgelegd als een spleettrom.

Herkomst · waarschijnlijk

Vanuatu, vrijwel zeker het eiland Ambrym. Te Papa plaatst dit type op de centrale en zuidelijke eilanden van Vanuatu, in het bijzonder Malekula en Ambrym. Wikipedia geeft het onderscheid dat de doorslag geeft: op Ambrym staan zulke trommen rechtop op de grond, en de kop draagt schijfvormige ogen. Bonhams beschrijft bij een Ambrym exemplaar een voorouderkop met grote ronde ogen en kleine zijarmen, en citeert Crispin Howarth dat het gezicht van een Ambrym spleettrom geen mond heeft, omdat de lange spleet zelf de mond is.

Soort object · waarschijnlijk

Uitgeholde stam met een lange smalle spleet, aan de kop een gesneden voorouderkop. De inventaris noteert drie meter. Dat past bij de gedocumenteerde exemplaren: Te Papa FE010556 meet 3150 mm hoog bij 600 mm diameter, het lot bij Bonhams 294,5 cm. Te Papa dateert zijn exemplaar omstreeks 1900 en vermeldt dat zulke trommen destijds persoonlijk eigendom waren van mannen van hoge rang.

Herkomstclaim verworpen · bevestigd

De zin Collected in Ambrym Fanla village Vanuatu komt uit de uitvoer van Google Lens en is vrijwel zeker tekst die bij een gelijkend object op een handelaarspagina hoort. Het is geen herkomst van dit stuk en mag niet als zodanig worden overgenomen. Hetzelfde geldt voor de houtsoortopgave breadfruit wood, Artocarpus altilis, die een typekenmerk is en geen determinatie van dit exemplaar.

Eigen waarneming · gemiddeld

Op IMG_1050 tot IMG_1052 zijn te zien: een gekartelde kam van drie rijen, twee grote bolle ovale ogen, een lange neusrug, een vooruitstekend kinblok, een paar spiralen onder de kin, een lange smalle spleet, een lagere kraag en een verrotte stronk aan de voet. De spiralen onder de kin lezen als gestileerde zwijnstanden, een terugkerend statusmotief in Vanuatu. Dat laatste is een eigen lezing van de opnamen en geen overname uit een bron.

JURIDISCH

UNESCO verdrag 1970

Belgie bekrachtigde het UNESCO verdrag van 1970 over cultuurgoed op 31 maart 2009, met inwerkingtreding op 1 juli 2009. Of Belgie inmiddels een uitvoeringswet heeft aangenomen is in dit onderzoek niet te controleren geweest. De bron die dat stelt dateert van kort na de bekrachtiging en was op 2026-09-21 niet op te halen. Ga daar dus niet blind van uit. In de praktijk geldt elk cultuurgoed als vermoedelijk onrechtmatig zolang geen gedocumenteerde herkomst aantoont dat het voor 1970 al buiten het land van oorsprong was, of dat het daarna wettig is uitgevoerd. Veilinghuizen weigeren loten waarvan geen herkomst van voor 1970 in de catalogus kan worden afgedrukt.

Welk bewijs nodig is

Wat als bewijs telt: oude collectie-inventarissen, gedateerde fotos, publicaties, of een verifieerbare aankoop- of veilingnota van voor 1970. Deze verzameling is door een verzamelaar over decennia opgebouwd, dus aankoopbewijzen, verzekeringslijsten of gedateerde familiefotos waarop de stukken in huis staan bestaan mogelijk en zijn het zoeken waard voor er iets wordt aangeboden.

Recht van het land van herkomst

Vanuatu is geen partij bij het UNESCO verdrag van 1970, maar het eigen recht is ouder en strenger. De Preservation of Sites and Artifacts Act, hoofdstuk 39, in werking sinds 2 juli 1965, verbiedt in artikel 7 de uitvoer van elk voorwerp dat onder artikel 6 valt, dat wil zeggen alles wat door de inheemse bevolking van Vanuatu is gemaakt, van historisch, etnologisch of artistiek belang is en bijzondere waarde ontleent aan ceremonieel gebruik of aan een ouderdom van meer dan tien jaar. De minister kan uitvoer toestaan in twee gevallen: het stuk gaat naar een instelling van werkelijk culturele aard, of de uitvoerder verklaart schriftelijk dat het zijn persoonlijk eigendom is en niet zal worden verkocht. Artikel 8 laat de minister toe het stuk in plaats daarvan voor het Port Vila Cultural Centre te houden tegen een billijke vergoeding. Artikel 6 geeft de minister bovendien een voorkooprecht bij elke verkoop. Overtreding van deel 4 staat op een boete tot VT 200.000 of zes maanden gevangenis, en de rechter kan verbeurdverklaring ten gunste van het Cultural Centre bevelen. Een gerenommeerd veilinghuis hanteert de drempel van 1970 hoe dan ook als marktnorm. Aan te spreken partij is een afdeling Oceanische kunst, niet een specialist Afrikaanse of Sepik kunst, en voor de statusvraag het Vanuatu Cultural Centre in Port Vila.

OPEN VRAGEN

- Herkomst gaat vóór prijs. De grens van 1970 komt uit het UNESCO-verdrag over cultuurgoed: zonder bewijs dat het stuk toen al buiten het land van herkomst was, weigert een gerenommeerd veilinghuis het lot. Dat beslist of het verkoopbaar is, niet alleen wat het opbrengt.
- De uitvoervergunning die Vanuatu sinds 1965 vereist wordt onder artikel 7 b alleen gegeven aan wie schriftelijk verklaart dat het

stuk persoonlijk eigendom is en niet zal worden verkocht. Als het stuk op die grond het land uit is gegaan, staat een verkoop nu haaks op de verklaring waarop de vergunning berustte. Zoek uit of er een uitvoerdocument bij de familiepapieren zit en wat daarin staat.

- Wat telt als bewijs: oude collectie-inventarissen, gedateerde fotos, publicaties, een aankoop- of veilingnota van vóór 1970, verzekeringslijsten, familiefotos waarop de stukken in huis staan. Deze verzameling is over decennia opgebouwd, dus zoek zulke papieren voor er iets wordt aangeboden.
- Het eiland is nu waarschijnlijk vastgesteld, maar niet bewezen. Een afdeling Oceanische kunst van een veilinghuis, of het Vanuatu Cultural Centre in Port Vila, bevestigt Ambrym of wijst het af op een half uur kijken. Vraag een specialist Oceanische kunst, niet een specialist Afrikaanse of Sepik kunst.

BRONNEN

https://en.wikipedia.org/wiki/Slit_drum_(Vanuatu)
https://collections.tepapa.govt.nz/object/213936
https://encyclocraftsapr.com/tamtam-slit-drums/
https://www.bonhams.com/auction/25484/lot/33/monumental-slit-drum-ambrym-island-vanuatu/
https://www.unesco.org/en/countries/vu/conventions
https://faolex.fao.org/docs/pdf/van44747.pdf

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 45 RIJ 45

Houten vliegtuigschroef, diameter 332

Varia



IMG_1053.jpg

Inschatting EUR 400 tot 1.200
Vierbladige houten vliegtuigschroef, 332 diameter, met metalen slijtstrip. Geen stempels gefotografeerd. Met een leesbaar ontwerp- en serienummer ligt dit duidelijk hoger.

Vierbladige houten vliegtuigschroef, gelamineerd hardhout met duidelijk zichtbare lagen in wisselende tinten. Naaf met acht bouten en centrale boring. Op het blad zit een metalen slijtstrip aan de aanvalszijde, zichtbaar in IMG_1057. Diameter volgens inventaris 332. Historische houten schroeven zijn opgebouwd uit gelamineerd beuken aan de wortel en lichter vurenhout naar de tip, met een messing of roestvrijstalen strip tegen erosie. Fabrikant, ontwerpnummer en serienummer staan normaal gestempeld op de naaf of de bladwortel. Op 21 september 2026 is gemeld dat er op het stuk voorlopig geen merktekens zijn gevonden en dat het vermoedelijk uit de Eerste Wereldoorlog stamt. Dat vermoeden is niet onderbouwd door iets aan het object zelf.

SPECIFICATIES

Afmetingen	diameter 332, volgens inventaris
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Constructie · hoog
Vierbladige schroef in gelamineerd hardhout, met de lagen duidelijk zichtbaar in wisselende tinten. Naaf met acht bouten en een centrale boring. Op het blad zit een metalen slijtstrip aan de aanvalszijde, zichtbaar in IMG_1057. Diameter volgens inventaris 332.

Context · hoog
Historische houten schroeven zijn opgebouwd uit gelamineerd beuken aan de wortel en lichter vurenhout naar de tip, met een messing of roestvrijstalen strip aan de aanvalszijde tegen erosie. Fabrikant, ontwerpnummer en serienummer staan normaal gestempeld op de

naafkop of de bladwortel.

Naaf · gemiddeld

Acht bouten op een steekcirkel, elk met een grote dunne gecorrodeerde ring en een gladde zeskantmoer, niet gekroond en niet geboord voor een splitpen. De moeren ogen blank en recent, dus zij zijn vervangen. De boring is glad en rond met een donkere voering. Op deze naafzijde staat geen stempel, geen sticker en geen ontwerpnummer. Wel zichtbaar: flauwe aftekenbogen en meerdere ronde drukindrukken die niet met een boutpositie samenvallen. Die lezen als afdrukken van een meenemerplaat of naafflens op het hout, wat een schroef krijgt die gemonteerd is geweest en gedraaid heeft. Fotogrammetrisch op de genoteerde 332 cm, ruwweg tien procent nauwkeurig: boring ongeveer 75 tot 80 mm, steekcirkel ongeveer 200 tot 210 mm, verhoogde naafring ongeveer 260 mm.

Aanvalszijde · gemiddeld

De slijtstrip op de aanvalszijde is geel metaal, messing of een koperlegering, aangebracht in korte overlappende segmenten die elk met een rij kleine schroefjes of klinknageltjes zijn vastgezet, met een losse tipkap die aan het uiteinde is opgekomen. Gesegmenteerd messing met mechanische bevestiging is de vroege praktijk. Latere strippen zijn roestvast staal of Monel, doorgaans langer en zacht gesoldeerd.

Plaats van de merktekens · hoog

De identificatie van een houten schroef berust op het tekeningnummer, ook ontwerpnummer of serienummer genoemd, dat bij de fabricage werd ingeslagen. Bij vroege schroeven staat het tekeningnummer of de motorgegevens op de NAAF. Bij latere schroeven staat het ontwerpnummer vaak op de bladwortel of opnieuw op de naaf. Fabrikanten brachten daarnaast een papieren of verniste sticker op het naafvlak aan. Gedocumenteerde makers uit de Eerste Wereldoorlog met bewaarde stickers zijn onder meer Chauviere, Bristol, Waring and Gillow, Hartzell, American Propeller Company, Paragon, Normale Ratmanoff, Curtiss, Starr Piano, Gallia, Caudron Eclair, A V Roe, Levasseur, Lang, Hardman and Peck en Salmson. Te fotograferen: beide naafvlakken, de boring en alle acht bladwortels, telkens in strijklicht onder een lage hoek, want stempels zijn ondiep en lopen vol met poets en vuil.

Schaal afgeleid · laag

Redenering, geen bronvermelding. 332 cm is 10 voet 10,7 duim. De schroefdiameter wordt begrensd door de tipsnelheid, dus zo'n diameter hoort bij een langzaam draaiende motor, in het houten schroeftijdperk een grote directe of getande motor van enkele honderden pk. Vier bladen werden gebruikt waar vermogen moest worden opgenomen zonder de diameter verder te vergroten, of waar de bodemvrijheid krap was. Lichte eenmotorige toestellen uit dezelfde tijd droegen twee bladen van 2,4 tot 2,8 m. Een vierbladige houten schroef van 3,3 m wijst dus naar een groot meermotorig toestel, een vliegboot of een grote eenmotorige uit de periode van de Eerste Wereldoorlog tot de jaren dertig, en niet naar een lesvliegtuig of een toertoestel. Vierbladige houten schroeven uit die tijd werden bovendien vaak gebouwd als twee tweebladige eenheden die onder negentig graden door dezelfde boutkrans zijn samengebout. Het achtboutspatroon past daarbij, maar de opname beslist het niet.

Merktekens · gemiddeld

Op het stuk zelf zijn voorlopig geen merktekens gevonden. Gemeld op 21 september 2026 door iemand die de schroef heeft nagekeken.

Datering · laag

Vermoedelijk uit de Eerste Wereldoorlog. Gemeld op 21 september 2026.

OPEN VRAGEN

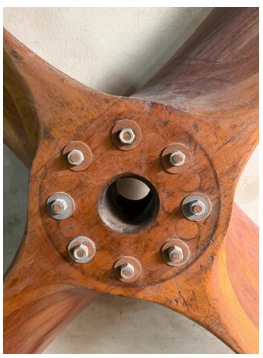
- GEEN MERKTEKENS. Op 21 september 2026 is gemeld dat er voorlopig geen merktekens zijn gevonden. De tegenoverliggende naafzijde is niet gefotografeerd, en juist daar staan doorgaans een ontwerpnummer en een serienummer. Eén opname van die zijde onder strijklicht kan het vliegtuigtype en de datering vaststellen.
- Een diameter van 332 cm is groot en past eerder bij een meermotorig vliegtuig dan bij een licht type, maar niets bevestigt de toepassing.
- Het naafpatroon met acht bouten is een identificerend detail zodra er een referentiewerk bij wordt gehaald.
- Of dit een gevlogen schroef is of een latere decoratieve reproductie, is niet vastgesteld. Authentieke exemplaren dragen stempels.
- De datering op de Eerste Wereldoorlog berust op een vermoeden en niet op iets aan het object. Zonder stempel blijft dat zo.

BRONNEN

https://www.historicpropellers.com/woodenpropellers/
https://www.mt-propeller.com/en/entw/pro_vint.htm

OVERIGE OPNAMEN









ITEM 46 RIJ 46

Twee gotische deuren met servetwerk

Antiek

Datering vereist onderzoek ter plaatse



IMG_1058.jpg

Inschatting EUR 500 tot 1.800

Twee deuren met servetwerk, 261,5 hoog. De ouderdom is niet vastgesteld en dat is hier de hele vraag: negentiende-eeuwse revival of ouder scheelt een veelvoud.

Twee deuren met gotische panelen, hoogte 261,5 bij breedte 75,5. Servetwerk, ook parchemin of plis de serviette genoemd: gesneden panelen die geplooid linnen of een altaarkleed nabootsen. Het ornament ontstond in Vlaanderen, het kerngebied van de linnennijverheid, en kwam in het laatste kwart van de 15de eeuw in gebruik. Het verspreidde zich over Noord-Frankrijk, Vlaanderen, Duitsland en Scandinavie en bereikte Engeland rond 1580. Vrijwel altijd in eik uitgevoerd. LET OP: servetwerk is in de 19de eeuw op grote schaal opnieuw gemaakt. De ouderdom is niet af te lezen aan het snijwerk.

SPECIFICATIES

Afmetingen	261,5 hoog bij 75,5 breed, volgens inventaris
Aantal	2

GEVERIFIEERD

Ornament · hoog

Servetwerk, in het Frans parchemin of plis de serviette en in het Engels linenfold, is gesneden paneelwerk dat geplooid linnen of een altaarkleed nabootst. Het ontstond in Vlaanderen, het kerngebied van de linnennijverheid, en kwam in het laatste kwart van de 15de eeuw in de paneeldecoratie in gebruik. Het verspreidde zich over Noord-Frankrijk, Vlaanderen, Duitsland en Scandinavië en bereikte Engeland tegen het einde van de Tudor-gotiek, rond 1580. Vrijwel altijd in eik uitgevoerd.

Materiaal · gemiddeld

Eik. Passend bij de traditie en bij de kleur en de nerf op de opnamen.

Ouderdomskenmerken · gemiddeld

Op IMG_1058 zichtbaar, en het wijst van een negentiende eeuwse revival weg. Elke deur heeft zeven panelen, twee boven twee, dan een breed liggend paneel, dan twee. Op de rechterstijl van de linkerdeur zit gesmeed ijzeren slotbeslag: een gevormde sleutelplaat en daarboven een losse vierlobbige plaat met een rond krukgat, beide zwaar gecorrodeerd. De buitenkanten van de stijlen zijn diep uitgesleten tot verticale geulen en dragen een reeks kleine ronde uitvlieggaten van houtworm. Het hele oppervlak heeft opstaande nerf, waarbij het zachte voorjaarshout is verdwenen en het najaarshout en de spiegels boven het vlak uitsteken. Beslissend: die erosie loopt ook door de gesneden holten, dus zij is later dan het snijwerk. De paneelprofielen zijn op het raamwerk gewerkt en draaien de hoek om met een straal in plaats van met een scherpe verstek.

Onderzoek nodig voor de datering · hoog

Wat periodewerk van neogotiek scheidt zit niet in het snijwerk. Servetwerk werd vanaf de jaren dertig van de negentiende eeuw massaal nagemaakt en een goede revival snijder kopieert het ornament getrouw. De datering berust op het hout, de omzetting, de verbindingen, de werking en de gebruikssporen. Wat een specialist doet en wat op deze fotos niet te zien is. De achterzijden lezen op zaagsporen, want een cirkelzaag laat bogen na en dateert de omzetting na ongeveer 1800, een lintzaag laat evenwijdige rechte kerven na en dateert na ongeveer 1860, terwijl gekloven of getrokken eik met een schaaf is nagewerkt. De houtomzetting beoordelen, want gekloven eik splijt langs de spiegels zodat de spiegelvlam ononderbroken over het vlak loopt. De paneeldikte en de afschuining aan de achterkant nagaan, want periodepanelen zijn in het midden dikker. De gereedschapssporen in de holten bekijken, want een guts laat facetten na terwijl een kraskam of profielschaaf een doorlopend gelijk profiel met evenwijdige sleepsporen geeft. Het voorboren met versprongen gat controleren, want periodeverbindingen zijn getrokken zodat het gat in de pen een of twee millimeter verspringt. Daarnaast de lijm, oude polychromie in doorsnede, en de nagels en schroeven. Tot slot dendrochronologie op kopshout, de enige proef die een jaar geeft in plaats van een marge.

OPEN VRAGEN

- Servetwerk werd tijdens de neogotiek van de 19de eeuw en later op grote schaal herleefd en nagemaakt. De ouderdom is niet af te lezen aan het snijwerk zelf. De datering berust op de eik, de gereedschapssporen, de verbindingen, de achterzijde van het paneel en de slijtage, en geen daarvan is op de fotos te onderscheiden. Hiervoor is iemand nodig die het paneel voor zich heeft.
- Of dit panelen zijn die uit een groter meubel zijn gerecupereerd dan wel uit architecturale lambrisering, is niet vastgesteld. Deze deuren zijn met 261,5 op volle hoogte en lezen eerder als bouwonderdeel dan als meubel.
- Oorspronkelijke of latere polychromie, en eventuele sporen van oude verf, zouden helpen bij de datering. Op de fotos niet zichtbaar.

BRONNEN

https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/fine-furniture-tapestries-silver-ceramics-clocks-and-rugs-l10303/lot.347.html
https://www.popularwoodworking.com/article/carve-a-classic-linenfold-panel/

ITEM 47 RIJ 47

Twee spiegels op maat

Varia

Geen foto

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Twee spiegels op maat. Afmeting 1: 221,5 bij 72. Afmeting 2: 221 tot 203 bij 86, met schuine bovenhoek. Een van de twee heeft een uitgefreesd slot en is bedoeld om op een kast of een deur met slot te worden verlijmd, dus het gaat om opgelegde spiegelbladen en niet om spiegels met lijst. Staat volgens inventaris nieuw. Geen foto beschikbaar.

SPECIFICATIES

Merk	op maat gemaakt
Afmetingen	221,5x72
Aantal	2
Staat	Nieuw

GEVERIFIEERD

Constructie · hoog

Een van de twee spiegels heeft een uitgefreesd slot, bedoeld om de spiegel op een kast of een deur met slot te verlijmen. Het is dus geen losse spiegel met lijst maar een opgelegd spiegelblad.

OPEN VRAGEN

- Geen foto beschikbaar, bevestigd door de eigenaar.
- Op maat gemaakt, dus een toeschrijving aan een maker is niet aan de orde.
- De tweede spiegel heeft een schuine bovenrand, genoteerd als 221 aflopend naar 203. Dat is een bouwkundige versnijding en wijst erop dat hij voor een bepaalde opening is gemaakt.
- Bij welke kast of deur het uitgefreesde slot hoort, is niet vastgesteld. Als dat meubel er nog is, horen de twee bij elkaar.

ITEM 48 RIJ 48

Gotisch paneel, 1,02 bij 1,27

Antiek

Datering vereist onderzoek ter plaatse



IMG_1061.jpg

Inschatting EUR 150 tot 500

Gotisch paneel, 1,02 bij 1,27. Datering niet vastgesteld.

Gotisch paneel, 1,02 bij 1,27. Servetwerk, ook parchemin of plis de serviette genoemd: gesneden panelen die geplooid linnen of een altaarkleed nabootsen. Het ornament ontstond in Vlaanderen, het kerngebied van de linnennijverheid, en kwam in het laatste kwart van de 15de eeuw in gebruik. Het verspreidde zich over Noord-Frankrijk, Vlaanderen, Duitsland en Scandinavie en bereikte Engeland rond 1580. Vrijwel altijd in eik uitgevoerd. LET OP: servetwerk is in de 19de eeuw op grote schaal opnieuw gemaakt. De ouderdom is niet af te lezen aan het snijwerk.

SPECIFICATIES

Afmetingen	1,02 op 1,27
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Ornament · hoog

Servetwerk, in het Frans parchemin of plis de serviette en in het Engels linenfold, is gesneden paneelwerk dat geplooid linnen of een altaarkleed nabootst. Het ontstond in Vlaanderen, het kerngebied van de linnennijverheid, en kwam in het laatste kwart van de 15de eeuw in de paneeldecoratie in gebruik. Het verspreidde zich over Noord-Frankrijk, Vlaanderen, Duitsland en Scandinavië en bereikte Engeland tegen het einde van de Tudor-gotiek, rond 1580. Vrijwel altijd in eik uitgevoerd.

Materiaal · gemiddeld

Eik. Passend bij de traditie en bij de kleur en de nerf op de opnamen.

OPEN VRAGEN

- Servetwerk werd tijdens de neogotiek van de 19de eeuw en later op grote schaal herleefd en nagemaakt. De ouderdom is niet af te lezen aan het snijwerk zelf. De datering berust op de eik, de gereedschapssporen, de verbindingen, de achterzijde van het paneel en de slijtage, en geen daarvan is op de fotos te onderscheiden. Hiervoor is iemand nodig die het paneel voor zich heeft.
- Of dit panelen zijn die uit een groter meubel zijn gerecupereerd dan wel uit architecturale lambrisering, is niet vastgesteld. De twee gotische deuren elders in deze verzameling zijn met 261,5 op volle hoogte en lezen eerder als bouwonderdeel dan als meubel.
- Oorspronkelijke of latere polychromie, en eventuele sporen van oude verf, zouden helpen bij de datering. Op de fotos niet zichtbaar.

BRONNEN

https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/fine-furniture-tapestries-silver-ceramics-clocks-and-rugs-l10303/lot.347.html
https://www.popularwoodworking.com/article/carve-a-classic-linenfold-panel/

ITEM 49 RIJ 49

Gotisch paneel, 1,48 bij 1,27

Antiek

Datering vereist onderzoek ter plaatse



IMG_1062.jpg

Inschatting EUR 150 tot 500

Gotisch paneel, 1,48 bij 1,27. Datering niet vastgesteld.

Gotisch paneel, 1,48 bij 1,27. Servetwerk, ook parchemin of plis de serviette genoemd: gesneden panelen die geplooid linnen of een altaarkleed nabootsen. Het ornament ontstond in Vlaanderen, het kerngebied van de linnennijverheid, en kwam in het laatste kwart van de 15de eeuw in gebruik. Het verspreidde zich over Noord-Frankrijk, Vlaanderen, Duitsland en Scandinavie en bereikte Engeland rond 1580. Vrijwel altijd in eik uitgevoerd. LET OP: servetwerk is in de 19de eeuw op grote schaal opnieuw gemaakt. De ouderdom is niet af te lezen aan het snijwerk.

SPECIFICATIES

Afmetingen	1,48 op 1,27
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Ornament · hoog

Servetwerk, in het Frans parchemin of plis de serviette en in het Engels linenfold, is gesneden paneelwerk dat geplooid linnen of een altaarkleed nabootst. Het ontstond in Vlaanderen, het kerngebied van de linnennijverheid, en kwam in het laatste kwart van de 15de eeuw in de paneeldecoratie in gebruik. Het verspreidde zich over Noord-Frankrijk, Vlaanderen, Duitsland en Scandinavië en bereikte Engeland tegen het einde van de Tudor-gotiek, rond 1580. Vrijwel altijd in eik uitgevoerd.

Materiaal · gemiddeld

Eik. Passend bij de traditie en bij de kleur en de nerf op de opnamen.

Indeling van de panelen · hoog

Bovenrij van vijf korte panelen, onderrij van vijf lange servetwerkpanelen, in een raamwerk met stijlen, regels en een onderregel.

Ouderdomskenmerken · gemiddeld

Op IMG_1062 zichtbaar. De pennen staan boven het vlak van de regels uit, wat gebeurt als een regel over lange tijd rond een vaste pen krimpt. Er zijn krimpnaden waar panelen uit de groef zijn getrokken. Een van de panelen heeft een duidelijk afwijkende kleur en tekening, dus de samenstelling is samengeraapt uit verschillende stukken. Het oppervlak heeft opstaande nerf en de erosie loopt door het snijwerk heen. Het snijwerk varieert per paneel in plooibreedte, in de plaats van de ondiepe V en in de vorm van de eindkrullen, wat op handwerk wijst en niet op een sjabloon.

Beeldzoekopdracht wijkt af · hoog

Google Lens omschreef dit lot als een bovenrij van zes korte vierkante panelen en een onderrij van zes langwerpige. Dat is niet dit paneel maar item-50 in IMG_1063. Niet overnemen.

Onderzoek nodig voor de datering · hoog

Wat periodewerk van neogotiek scheidt zit niet in het snijwerk. Servetwerk werd vanaf de jaren dertig van de negentiende eeuw massaal nagemaakt en een goede revival snijder kopieert het ornament getrouw. De datering berust op het hout, de omzetting, de verbindingen, de werking en de gebruikssporen. Wat een specialist doet en wat op deze fotos niet te zien is. De achterzijden lezen op zaagsporen, want een cirkelzaag laat bogen na en dateert de omzetting na ongeveer 1800, een lintzaag laat evenwijdige rechte kerven na en dateert na ongeveer 1860, terwijl gekloven of getrokken eik met een schaaf is nagewerkt. De houtomzetting beoordelen, want gekloven eik splijt langs de spiegels zodat de spiegelvlam ononderbroken over het vlak loopt. De paneeldikte en de afschuining aan de achterkant nagaan, want periodepanelen zijn in het midden dikker. De gereedschapssporen in de holten bekijken, want een guts laat facetten na terwijl een kraskam of profielschaaf een doorlopend gelijk profiel met evenwijdige sleepsporen geeft. Het voorboren met versprongen gat controleren, want periodeverbindingen zijn getrokken zodat het gat in de pen een of twee millimeter verspringt. Daarnaast de lijm, oude polychromie in doorsnede, en de nagels en schroeven. Tot slot dendrochronologie op kopshout, de enige proef die een jaar geeft in plaats van een marge.

OPEN VRAGEN

- Servetwerk werd tijdens de neogotiek van de 19de eeuw en later op grote schaal herleefd en nagemaakt. De ouderdom is niet af te lezen aan het snijwerk zelf. De datering berust op de eik, de gereedschapssporen, de verbindingen, de achterzijde van het paneel en de slijtage, en geen daarvan is op de fotos te onderscheiden. Hiervoor is iemand nodig die het paneel voor zich heeft.
- Of dit panelen zijn die uit een groter meubel zijn gerecupereerd dan wel uit architecturale lambrisering, is niet vastgesteld. De twee gotische deuren elders in deze verzameling zijn met 261,5 op volle hoogte en lezen eerder als bouwonderdeel dan als meubel.
- Oorspronkelijke of latere polychromie, en eventuele sporen van oude verf, zouden helpen bij de datering. Op de fotos niet zichtbaar.

BRONNEN

https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/fine-furniture-tapestries-silver-ceramics-clocks-and-rugs-l10303/lot.347.html
https://www.popularwoodworking.com/article/carve-a-classic-linenfold-panel/

ITEM 50 RIJ 50

Gotisch paneel, 1,57 bij 1,24

Antiek

Datering vereist onderzoek ter plaatse



IMG_1063.jpg

Inschatting EUR 150 tot 500

Gotisch paneel, 1,57 bij 1,24. Datering niet vastgesteld.

Gotisch paneel, 1,57 bij 1,24. Servetwerk, ook parchemin of plis de serviette genoemd: gesneden panelen die geplooid linnen of een altaarkleed nabootsen. Het ornament ontstond in Vlaanderen, het kerngebied van de linnennijverheid, en kwam in het laatste kwart van de 15de eeuw in gebruik. Het verspreidde zich over Noord-Frankrijk, Vlaanderen, Duitsland en Scandinavie en bereikte Engeland rond 1580. Vrijwel altijd in eik uitgevoerd. LET OP: servetwerk is in de 19de eeuw op grote schaal opnieuw gemaakt. De ouderdom is niet af te lezen aan het snijwerk.

SPECIFICATIES

Afmetingen	1,57 op 1,24
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Ornament · hoog

Servetwerk, in het Frans parchemin of plis de serviette en in het Engels linenfold, is gesneden paneelwerk dat geplooid linnen of een altaarkleed nabootst. Het ontstond in Vlaanderen, het kerngebied van de linnennijverheid, en kwam in het laatste kwart van de 15de eeuw in de paneeldecoratie in gebruik. Het verspreidde zich over Noord-Frankrijk, Vlaanderen, Duitsland en Scandinavië en bereikte Engeland tegen het einde van de Tudor-gotiek, rond 1580. Vrijwel altijd in eik uitgevoerd.

Materiaal · gemiddeld

Eik. Passend bij de traditie en bij de kleur en de nerf op de opnamen.

Indeling van de panelen · hoog

Bovenrij van zes korte panelen, onderrij van zes lange servetwerkpanelen, opgedeeld in twee helften van drie door een middenstijl. Dit is de indeling die Google Lens beschreef.

Ouderdomskenmerken · gemiddeld

Op IMG_1063 zichtbaar. Een paneel in de bovenrij is gezakt en zit los in de groef. De onderregel is zwaar uitgesleten, heeft een rechthoekige uitsparing uit de onderkant en twee lege pengaten. De stijlen lopen onder de onderregel door als korte voetjes, wat op hergebruik uit lambrisering of een kistfront wijst. Het snijwerk verschilt per paneel in plooibreedte en eindvorm. Het oppervlak heeft opstaande nerf en de erosie loopt door de gesneden holten.

Onderzoek nodig voor de datering · hoog

Wat periodewerk van neogotiek scheidt zit niet in het snijwerk. Servetwerk werd vanaf de jaren dertig van de negentiende eeuw massaal nagemaakt en een goede revival snijder kopieert het ornament getrouw. De datering berust op het hout, de omzetting, de verbindingen, de werking en de gebruikssporen. Wat een specialist doet en wat op deze fotos niet te zien is. De achterzijden lezen op zaagsporen, want een cirkelzaag laat bogen na en dateert de omzetting na ongeveer 1800, een lintzaag laat evenwijdige rechte kerven na en dateert na ongeveer 1860, terwijl gekloven of getrokken eik met een schaaf is nagewerkt. De houtomzetting beoordelen, want gekloven eik splijt langs de spiegels zodat de spiegelvlam ononderbroken over het vlak loopt. De paneeldikte en de afschuining aan de achterkant nagaan, want periodepanelen zijn in het midden dikker. De gereedschapssporen in de holten bekijken, want een guts laat facetten na terwijl een kraskam of profielschaaf een doorlopend gelijk profiel met evenwijdige sleepsporen geeft. Het voorboren met versprongen gat controleren, want periodeverbindingen zijn getrokken zodat het gat in de pen een of twee millimeter verspringt. Daarnaast de lijm, oude polychromie in doorsnede, en de nagels en schroeven. Tot slot dendrochronologie op kopshout, de enige proef die een jaar geeft in plaats van een marge.

OPEN VRAGEN

- Servetwerk werd tijdens de neogotiek van de 19de eeuw en later op grote schaal herleefd en nagemaakt. De ouderdom is niet af te lezen aan het snijwerk zelf. De datering berust op de eik, de gereedschapssporen, de verbindingen, de achterzijde van het paneel en de slijtage, en geen daarvan is op de fotos te onderscheiden. Hiervoor is iemand nodig die het paneel voor zich heeft.
- Of dit panelen zijn die uit een groter meubel zijn gerecupereerd dan wel uit architecturale lambrisering, is niet vastgesteld. De twee gotische deuren elders in deze verzameling zijn met 261,5 op volle hoogte en lezen eerder als bouwonderdeel dan als meubel.
- Oorspronkelijke of latere polychromie, en eventuele sporen van oude verf, zouden helpen bij de datering. Op de fotos niet zichtbaar.

BRONNEN

https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/fine-furniture-tapestries-silver-ceramics-clocks-and-rugs-l10303/lot.347.html
https://www.popularwoodworking.com/article/carve-a-classic-linenfold-panel/

ITEM 51 RIJ 51

Tecno Nomos, bureau met twee verdiepingen

Meubel



IMG_1069.jpg

Een geheel, oorspronkelijk apart genoteerd: afm 1,13 op 1,02 ongeveer met chromé poten geoxideerd; H72, 1m op 2m80 tecno tafel? Glas.

Inschatting EUR 300 tot 900

Eén bureau met twee verdiepingen, de Nomos van Norman Foster uit 1986, met het glazen blad van 1 m op 2,80 in hetzelfde lot. De kabelgoot, de drie langsrails, de gegoten knooppunten en de hoogte van 72 komen overeen met het productieblad van Tecno. Er is geen label gefotografeerd, dus de toeschrijving berust op de constructie. Het chroom is sterk geoxideerd en dat drukt op de prijs, want herchromen loont zelden.

Bureau met twee verdiepingen, twee zwarte bladen op een chromen onderstel, gedemonteerd opgeborgen. Tecno Nomos van Norman Foster, vanaf 1986. Dat de twee bladen één bureau vormen en geen twee tafels is op 21 september 2026 bevestigd. Aan de onderzijde drie langsrails en een doorlopende kabelgoot, het onderstel met gegoten knooppunten. De poten liggen voor opslag in de kanalen tussen de rails, wat er op IMG_1068 uitziet als ingeklapte poten. Het zijn geen klaptafels. De genoteerde maat van ongeveer 113 bij 102 komt in geen Nomos maatlijst voor, dus opnieuw meten loont. Het glazen blad van 1 m op 2,80 uit de inventaris hoort erbij en is als lot samengevoegd. Het chroom is sterk geoxideerd.

SPECIFICATIES

Merk	Tecno
Ontwerper	Norman Foster
Model	Nomos System
Jaar	vanaf 1986
Afmetingen	1,13 op 1,02

Aantal	2

GEVERIFIEERD

Over de fabrikant · hoog

Tecno, in 1953 opgericht door Osvaldo Borsani en zijn tweelingbroer Fulgenzio te Varedo in Lombardije. Het huis nam zich voor design te engineeren in plaats van te stileren. Borsani werd opgeleid aan de Brera academie en de polytechnische school van Milaan en had gewerkt in het atelier van zijn vader, Arredamenti Borsani. De bekendste stukken van Tecno zijn de D70 bank, die openklapt tot rustbed, en de P40 ligstoel, een scharnierende ligzetel die in 486 standen verstelbaar is, opgenomen in de collecties van zowel het Museum of Modern Art als het Victoria and Albert Museum.

Vorm · hoog

Eén bureau met twee verdiepingen, demonteerbaar en gedemonteerd opgeborgen. Niet opklapbaar. De zwarte bladen dragen aan de onderzijde drie geextrudeerde langsrails en een over de volle breedte doorlopende kabelgoot van zwart gelakt geperforeerd plaatstaal. Het onderstel is een los te bouten chromen constructie met gegoten knooppunten, waaruit een paar parallelle buizen en een schuine uitlegger naar een gespreide voet lopen. De poten liggen voor opslag in de kanalen tussen de rails van de bladen, wat er op IMG_1068 uitziet als ingeklapte poten. Hoogte 72. Het chroom is sterk geoxideerd.

Identificatie · hoog

Tecno Nomos, ontworpen door Norman Foster voor Tecno, in productie vanaf 1986. Eén bureau met twee verdiepingen, demonteerbaar en gedemonteerd opgeborgen.

Opbouw · hoog

De twee bladen vormen samen één bureau met twee verdiepingen, en zijn dus geen twee losse tafels. Gemeld op 21 september 2026, met als referentie het Bureau Nomos van Norman Foster voor Tecno uit 1986 in de collectie van het Centre Pompidou, dat als zeer gelijkend wordt aangewezen. Dat stuk is opgegeven als staal en aluminium met een blad in laminaat, 166 bij 160 bij 100, en won in 1987 de Compasso d'oro.

OPEN VRAGEN

- De genoteerde bladmaat van ongeveer 113 bij 102 komt in geen enkele Nomos maatlijst voor. Meet de bladen opnieuw op. Als het 120 bij 100 is, is dat catalogusblad 1NM0018.

BRONNEN

https://www.1stdibs.com/creators/osvaldo-borsani/furniture/
https://www.pamono.eu/makers/tecno
https://www.tecnospa.com/ContentsFiles/nomos%20sistema%20EN0-1-5.pdf
https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cxAgee4

OVERIGE OPNAMEN









ITEM 52 RIJ 52

Bureau op chromen voet, wenge blad

Meubel

Model, aanwijzing



IMG_1072.jpg

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Bureau op chromen voet, 2,40 op 1,37, wengé blad. Het chroom is sterk geoxideerd. Gefotografeerd in IMG_1071 tot IMG_1074.

SPECIFICATIES

Afmetingen	2,40 op 1,37
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Aanwijzing voor identificatie · laag

Mogelijk de ovale tafel van Florence Knoll. De catalogusmaat 244 bij 137 komt overeen met de genoteerde 2,40 op 1,37.

OPEN VRAGEN

- Toeschrijving onzeker. De maat 244 bij 137 komt overeen met de ovale Florence Knoll tafel, maar de inventaris spreekt van wengé en van een bureau.
- Geen label gefotografeerd. De Knoll driezitsbank draagt er wel een. Als dit ook Knoll is, zit er waarschijnlijk iets vergelijkbaars onder.
- De koppeling van IMG_1071 tot IMG_1074 aan dit stuk berust op lage zekerheid. Als die fotos hier niet horen, heeft dit stuk geen foto.

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 53 RIJ 53

Durlet, vierdelige lederen bank

Meubel



IMG_DURLET_OVERVIEW.jpg

Inschatting EUR 250 tot 800
Durlet modulair leder uit de jaren zeventig of tachtig, model niet benoemd en geen label gefotografeerd. Vier elementen bij elkaar is een bruikbaar geheel, wat helpt. Het leder is duidelijk gebruikt. Durlet leder gaat op Marktplaats voor 250 tot 850 euro per geheel.

Zetel in vier losse elementen, Durlet, zwart leder. De vier delen vormen samen een lange bank, met losse rugkussens op de zitelementen. Durlet werd in 1966 opgericht te Izegem en maakt luxe lederen zitmeubelen, vergelijkbaar met De Sede in Zwitserland. Het huis levert sinds de jaren tachtig aan de contractmarkt, waaronder hotels, wat aansluit bij de herkomst van deze verzameling. Volledig uitgelegd gefotografeerd in IMG_DURLET_OVERVIEW. Die opname toont ook het modeljacht, de bootromp op het rek en een van de doopvontschelpen.

SPECIFICATIES

Merk	Durlet
Ontwerper	Anita Schmidt, toegeschreven
Model	Jeep, toegeschreven
Jaar	jaren zeventig
Aantal	4

GEVERIFIEERD

Over de fabrikant · hoog

Durlet, in 1966 opgericht te Izegem in België. Fabrikant van luxe lederen zitmeubelen, vaak vergeleken met De Sede in Zwitserland. Het huis is sinds de jaren tachtig actief op de contractmarkt en levert aan hotels, restaurants, parlementen, ziekenhuizen, musea en bedrijfshoofdkantoren.

Vorm · hoog

Vier losse elementen in zwart tot zwartbruin leder, samen opgesteld als een lange bank. De twee buitenste elementen dragen elk een lage vlakke arm, links respectievelijk rechts, duidelijk lager dan de bovenkant van de rugkussens. De twee middelste zijn armloos. Losse dikke zitkussens met afgeronde voorkant op een gestoffeerde kist die zonder poten rechtstreeks op de vloer staat, met de naden tussen de kisten zichtbaar. Rugkussens los op de zitting.

Identificatie · laag

Mogelijk het model Jeep van Durlet, jaren zeventig, doorgaans toegeschreven aan Anita Schmidt.

OPEN VRAGEN

- Geen Durlet label op dit stuk gefotografeerd. Het merk komt uit de inventaris.
- Model niet geïdentificeerd. Durlet maakte in de jaren zeventig en tachtig verschillende modulaire ledersystemen.
- Vier elementen bevestigd op de overzichtsopname. Of dat de volledige oorspronkelijke opstelling was, is niet vastgesteld.
- Het leder toont plooien en slijtage over het hele oppervlak. Bij zwart leder is dat vaak te verbeteren met voeding, wat de presentatie aanzienlijk tilt.

BRONNEN

https://www.durlet.com/
https://www.1stdibs.com/creators/durlet/furniture/seating/sofas/

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 54 RIJ 54

Tafel op chromen onderstel, familiestuk

Meubel



IMG_1076.jpg

Tafel met chromen onderstel, 2,40 op 60, hoogte 68. In de inventaris genoteerd met de familienaam Pauwels, die naar de verzamelaar verwijst en niet naar een fabrikant. Maker onbekend.

SPECIFICATIES

Afmetingen	2,40 op 60
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Naam in de inventaris · hoog

"Pauwels" is in de inventaris de familienaam van de verzamelaar en geen fabrikant. Bevestigd door de eigenaar op 2026-09-20.

OPEN VRAGEN

- Maker onbekend. De naam in de inventaris verwijst naar de familieherkomst, niet naar de fabricage.
- Geen label of stempel gefotografeerd.
- Familieherkomst: afkomstig van de verzamelaar zelf. Iemand herinnert zich mogelijk waar hij het kocht.

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 55 RIJ 55

Auping Auronde, eenpersoonsbed

Meubel



IMG_1125.jpg

Waardering needs_appraisal

Auronde van Auping, eenpersoonsbed in het zwart. Gefotografeerd als ledikant zonder matras: een zwart frame op vier vierkante hoekpoten met de geweven stalen spiraalbodem van Auping en messingkleurige spanschijven. Let op: de inventarisregel bij dit nummer beschrijft een tafel. Die regel hoort bij item-59.

SPECIFICATIES

Merk	Auping
Model	Auronde
Aantal	1
Kleur	Zwart

GEVERIFIEERD

Identificatie · hoog

Auronde van Auping, eenpersoonsbed, zwart. Door de eigenaar bevestigd. De opnamen tonen het ledikant zonder matras: een zwart rechthoekig frame op vier vierkante hoekpoten met daarin de geweven stalen spiraalbodem van Auping, met messingkleurige spanschijven. Die bodem is het huismerk van Auping en bevestigt de toeschrijving.

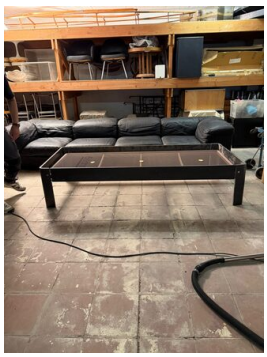
Correctie op de inventaris · hoog

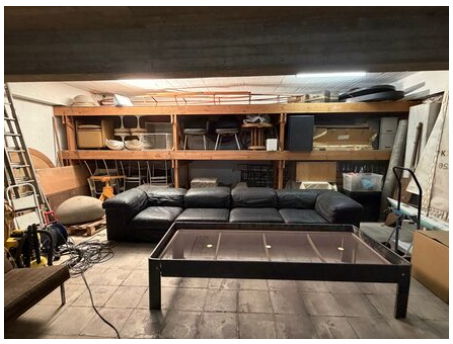
De inventarisregel bij dit nummer leest tafel Objects blank hout met de maten 3 m op 1,20. Dat slaat niet op dit voorwerp. De eigenaar heeft bevestigd dat dit nummer het Auping bed is en dat de blanke houten tafel bij item-59 hoort. De oorspronkelijke regel blijft ongewijzigd in het werkbestand en in de spreadsheet staan.

OPEN VRAGEN

- Meet de bodemmaat op, want daarmee staat vast of dit een 80, 90 of 100 breed model is.
- De Auronde is er in meerdere uitvoeringen en houtsoorten. Kijk of er een typeplaatje op het frame of op de spiraalbodem zit.
- Matras en hoofdbord zijn niet gefotografeerd. Bevestig of die er nog bij horen.

OVERIGE OPNAMEN





ITEM 56 RIJ 56

Knoll Parallel Bar, driezitsbank

Meubel

Label gefotografeerd · Belgische licentieproductie



IMG_1081.jpg

Inschatting EUR 700 tot 2.200

Knoll driezitsbank met gefotografeerd label en Belgische licentieproductie, waarschijnlijk Parallel Bar System model 53. De maten kloppen op een centimeter met twee handelaarsnoteringen van dat model. De bekleding lijkt origineel, wat verzamelaars waarderen. Het modelnummer staat niet op het label, dus de toeschrijving blijft op de maten berusten.

Driezitsbank zonder armleuningen, Knoll International, Belgische licentieproductie. Waarschijnlijk Florence Knoll, Parallel Bar System model 53. Het label op de juten onderzijde leest KNOLL INTERNATIONAL LTD NEW YORK, exclusive model, made in Belgium. Losse blokkussens met gecapitonneerde rug op een onderstel van vlakke gekante staalstaaf. 213 breed, hoogte 75, zithoogte 34. De bekleding oogt origineel.

SPECIFICATIES

Merk	Knoll International
Ontwerper	Florence Knoll
Model	Parallel Bar 53, toegeschreven
Jaar	1955
Afmetingen	2,13 op 75
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Fabrikant · hoog

Knoll International

Labeltekst · hoog

KNOLL INTERNATIONAL / KNOLL INTERNATIONAL LTD NEW YORK / exclusive model / made in Belgium

Productie · gemiddeld

Belgische licentieproductie. De Kortrijkse Kunstwerkstede Gebroeders De Coene verwierf in 1954 de licentie om Knoll meubelen voor de Lage Landen te maken en te verkopen, en bouwde Knoll International modellen in Kortrijk onder de naam Knoll. Daarom staat op hetzelfde label zowel KNOLL INTERNATIONAL LTD NEW YORK als made in Belgium.

Betekenis van de labeltekst · gemiddeld

De regel "exclusive model" op het label is online niet gedocumenteerd. Exacte zoekopdrachten op deze bewoording in combinatie met Knoll leveren niets op. Wat de formulering betekent staat dus niet vast. Omdat deze bank en de bijbehorende stoelen exact overeenkomen met de Amerikaanse catalogusmodellen 53 en 51, ligt licentie- of marktexclusiviteit meer voor de hand dan een lokaal ontworpen model.

Vorm · hoog

Driezitsbank zonder armleuningen, losse blokkussens op een onderstel van vlakke gekante staalstaaf. In IMG_1082 is de poot te zien als een platte staaf met scherpe kanten, met twee zichtbare bouten door een plaatje onder het frame en een horizontale staaf als verbinding. Geen ronde buis. Juten onderzijde. De genoteerde maten zijn 213 breed, zithoogte 34, totale hoogte 75.

Context · gemiddeld

Knoll International had een toonzaal in Brussel aan de rue Royale, en Design Museum Gent documenteert de Belgische aanwezigheid van het huis, waaronder het UCO gebouw in Gent. Knoll in Belgische licentie is een gedocumenteerd onderdeel van de naoorlogse designgeschiedenis van het land en geen curiositeit.

Identificatie · gemiddeld

Waarschijnlijk Florence Knoll, Parallel Bar System model 53, driezitsbank zonder armleuningen, ontworpen 1955. Knoll International in Belgische licentieproductie.

Belgisch licentieprecedent · gemiddeld

Pamono bood een driedelig salon aan als Model 51, de Parallel Bar reeks, met de vermelding dat het onder licentie in Belgie is gemaakt door Kunstwerkstede De Coene omstreeks 1964. Dat bevestigt de licentieroute rechtstreeks. Let wel: die bank meet 230 breed bij 80 diep bij 77 hoog, dus de Belgische licentieproductie was niet beperkt tot het model van 213 cm.

OPEN VRAGEN

- Het modelnummer staat niet op het label. De toeschrijving aan Parallel Bar System model 53 berust op de maten. Het archief van Knoll of een navraag bij een Knoll specialist maakt daar zekerheid van.
- De regel exclusive model op het label is online nergens gedocumenteerd. Wat die formulering betekende staat dus niet vast.
- Of De Coene dit exemplaar gebouwd heeft is afgeleid uit de licentieregeling en staat niet op het label. Een merkteken van De Coene, als dat elders op de bank zit, zou dat sluiten.
- De bekleding oogt origineel gezien het slijtagepatroon. Bevestig of ze ooit is vernieuwd, want originele stof telt voor verzamelaars.

BRONNEN

https://www.designmuseumgent.be/en/collection/on-furniture-and-politics
https://www.city-furniture.be/433/1950s_FLORENCE_KNOLL__custom_made_sofa_by_De_Coene_Belgium
https://www.pamono.com/model-51-parallel-bar-sofa-slipper-chairs-by-florence-knoll-for-knoll-international-1960s-set-of-3

OVERIGE OPNAMEN









ITEM 57 RIJ 57

Knoll Parallel Bar, twee fauteuils

Meubel



IMG_1095.jpg

Inschatting EUR 500 tot 1.600

Twee armloze eenzitsfauteuils, waarschijnlijk Parallel Bar System model 51, passend bij de gelabelde bank van item-56. De breedte klopt vrijwel exact met een handelaarsnotering van dat model. Er is geen eigen label, dus de toeschrijving loopt via de bank en via de maten. Een handelaar vraagt USD 3.000 voor een enkel exemplaar in goede staat, maar onze zitkussens zijn opengesleten en herstofferen kost geld. Als suite met de bank verkocht ligt het geheel hoger dan de delen.

Twee armloze fauteuils bij de bank van item-56, Knoll International, waarschijnlijk Parallel Bar System model 51. Losse blokkussens op vlakke gekante staalstaaf, 62 breed en 75 hoog. Geen eigen label, dus de toeschrijving loopt via de bank en via de breedte, die vrijwel exact klopt met een handelaarsnotering van dat model. Staat: de zitkussens zijn over het hele bovenvlak opengesleten en het chroom is dof.

SPECIFICATIES

Merk	Knoll International
Ontwerper	Florence Knoll
Model	Parallel Bar 51, toegeschreven
Jaar	1955
Afmetingen	62 op75
Aantal	2

GEVERIFIEERD

Over de fabrikant · gemiddeld

Knoll International, Belgische licentieproductie. Knoll gaf de Kortrijkse Kunstwerkstede Gebroeders De Coene in 1954 de licentie om zijn meubelen in de Lage Landen te maken en te verkopen, en Knoll International modellen werden in Kortrijk gebouwd onder de

naam Knoll.

Vorm · hoog

Twee armloze eenzitsfauteuils, losse blokkussens op een onderstel van slanke gekante staalstaaf, dezelfde constructie als bij de driezitsbank van item-56 en passend in vorm en bekleding. Genoteerd als 62 breed, 75 hoog, zithoogte 39.

Identificatie · gemiddeld

Waarschijnlijk Florence Knoll, Parallel Bar System model 51, armloze slipper fauteuil, paar. De bijbehorende stoel bij de driezitsbank van item-56.

OPEN VRAGEN

- Op deze stoelen is geen label gefotografeerd. De toeschrijving aan Knoll en de afleiding van Belgische productie komen beide van de bijpassende bank. Kijk onder de zitting van beide stoelen naar een juten label.
- De twee handelaarsnoteringen van model 51 zijn het niet eens over de afwerking, zwart gelakt tegenover verchroomd, en over de capitonnering. Ons paar is verchroomd en gecapitonneerd.
- Of stoelen en bank als een salon zijn aangekocht is niet vastgesteld, maar de overeenkomst in vorm en bekleding is sterk. Als suite verkocht ligt het geheel hoger dan de delen.
- De zitkussens zijn opengesleten. Vraag een offerte voor herstofferen in de juiste stof, want dat bedrag gaat rechtstreeks van elk bod af.

BRONNEN

https://www.designmuseumgent.be/en/collection/on-furniture-and-politics
https://www.drosemod.com/products/florence-knoll-parallel-bar-system-lounge-chairs-model-51-florence-knoll-knoll-23051001
https://rarify.co/products/armless-slipper-lounge-chair-model-51-florence-knoll-knoll-25030604

OVERIGE OPNAMEN






ITEM 58 RIJ 58

Secretaire in bombe vorm

Meubel

Datering vereist onderzoek ter plaatse



IMG_1085.jpg

Inschatting EUR 400 tot 1.500

Secretaire in bombe vorm. Periode of latere kopie is niet vastgesteld en dat bepaalt hier alles. De opgelegde scharnieren met moderne schroeven wijzen naar een later meubel of naar een latere ingreep. Het ontbreken van marqueterie zegt op zichzelf niets, want effen notenwortel komt naast de marqueterie uitvoeringen voor.

Secretaire in bombe vorm, een klapbureau met gebogen bolstaand corpus en een neerklapbaar blad met ingedeeld interieur, op gesneden klauwpoten zonder bal. 1,04 breed, 1 m hoog, 52 diep. Let op: het blad hangt op opgelegde messing paumellen met moderne schroeven, terwijl een achttiende eeuws blad op ingelaten scharnieren hangt. Niet als achttiende eeuws aanbieden zonder inspectie.

SPECIFICATIES

Afmetingen	1,04 op 1
Aantal	1

GEVERIFIEERD

Vorm · hoog

Secretaire in bombe vorm, een klapbureau. Gebogen bolstaand front, neerklapbaar blad met daarachter een ingedeeld interieur van laatjes en vakjes, op gesneden klauwpoten. Genoteerd als 1,04 breed, 1 m hoog, 52 diep.

Context · gemiddeld

De bombe vorm, met een gebogen bolstaand corpus, werd toegepast in het meubel van de barok, Lodewijk XIV, Lodewijk XV en Lodewijk XVI, en was in de Nederlanden de hele 18de eeuw door bijzonder geliefd. Hollandse voorbeelden zijn doorgaans gefineerd

in noten of notenwortel, vaak met bloemmarqueterie, en staan op klauw of pootvormige voeten, bij sommige met een bal onder de klauw. Het ingedeelde interieur met laatjes en verborgen vakjes is kenmerkend.

Regio · gemiddeld

Hollands idioom, niet Luiks. Luiks bombe meubel uit de achttiende eeuw is kenmerkend massief eiken of massief noten, gesneden en niet gefineerd, met rocaille snijwerk in de ladefronten en de schort. Aan dit stuk is niets massief en gesneden behalve de poten. Hollands bombe meubel is juist gefineerd in noten en notenwortel over een gebogen korpus, met een ingesnoerde taille, een sterk uitgebogen onderste lade, klauw of pootvormige voeten en een ingedeeld interieur. Alles wat zichtbaar is staat aan de Hollandse kant.

Scharnieren · hoog

Het klapblad hangt op opgelegde messing paumellen, plat op het vlak van het blad en de regel geschroefd, met blanke moderne schroeven. Een achttiende eeuws klapblad hangt op ingelaten scharnieren, vlak weggewerkt in de kant van het blad en de regel. Opgelegde paumellen zijn in het gunstigste geval een latere vervanging en in het ongunstigste origineel bij een later meubel.

Poten · hoog

Gesneden klauwpoten met een bladvormige knie, geen bal met klauw. Google Lens noemt ball and claw en dat is onjuist voor dit meubel.

Periode · laag

Periode niet vastgesteld, en wat zichtbaar is leunt naar een latere reproductie eerder dan naar een meubel uit de achttiende eeuw. Het sterkste punt zijn de opgelegde scharnieren. Het stuk is bovendien klein: 104 breed bij 100 hoog bij 52 diep, tegenover 136 breed bij 107 hoog bij 62 diep voor het Hollandse bombe bureau van omstreeks 1780 dat hieronder als vergelijkingspunt staat. Een enkel vergelijkingsstuk bewijst geen bereik, maar het verschil in breedte is aanzienlijk. Het fineerspiegelen is zeer regelmatig en de profielen zijn scherp. En juist deze vorm is vanaf het eind van de negentiende eeuw tot ver in de twintigste in de Lage Landen in aantal nagemaakt. Het ontbreken van marqueterie bewijst op zichzelf niets: effen notenwortel komt naast de marqueterie uitvoeringen voor. Niet als achttiende eeuws omschrijven zonder inspectie.

OPEN VRAGEN

- Periodestuk of latere reproductie is niet vastgesteld. Hollandse bombe vormen zijn de 19de en 20ste eeuw door nagemaakt. De verbindingen, het secundaire hout en de ladeconstructie beslissen dat, en geen daarvan is zichtbaar.
- Fineer niet vastgesteld op de fotos. Noten en notenwortel zijn gebruikelijk bij Hollandse voorbeelden, maar dit oogt donkerder.
- In IMG_1084 en IMG_1085 is geen marqueterie te zien, terwijl de meeste gepubliceerde Hollandse bombe secretaires die wel hebben. Die afwezigheid is het vermelden waard en niet het negeren.

BRONNEN

https://lapada.org/art-and-antiques/antique-dutch-burr-walnut-bombe-cabinet-armoire-18th-century/
https://www.regentantiques.com/itemDetails/07282-Antique-Dutch-Marquetry-Burr-Walnut-Bombe--Bureau-c.1780

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 59 RIJ 59

Objects, console in wit geoliede eik

Meubel



IMG_1086.jpg

Inschatting EUR 200 tot 700

Console in wit geoliede eik, als nieuw genoteerd. Merk Objects niet geïdentificeerd.

Console in wit geoliede eik, 1,45 op 40 diep en 80 hoog, volgens inventaris nieuw. Gefotografeerd in IMG_1086 tot IMG_1091, met de onderzijde in IMG_1089 en IMG_1090.

SPECIFICATIES

Merk	Objects
Afmetingen	1,45 op 40
Aantal	1

GEVERIFIEERD

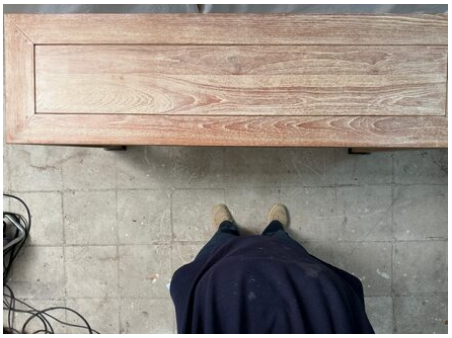
Notitie bij de inventarisrij · gemiddeld

De eigenaar heeft bevestigd dat de inventarisregel tafel Objects blank hout, 3 m op 1,20, bij dit nummer hoort en niet bij item-55, waar een Auping bed staat. IMG_1078 toont die lange blanke tafel. De regel bij dit nummer zelf noteert een console van 1,45 op 40, wat de console in IMG_1086 tot IMG_1091 is. Het gaat dus om twee voorwerpen van hetzelfde merk.

OPEN VRAGEN

- Twee voorwerpen van Objects onder een nummer: de console van 1,45 op 40 en de lange blanke tafel van ongeveer 3 m in IMG_1078. Meet beide op en beslis of ze als een lot of als twee loten worden aangeboden.
- Maker genoteerd als Objects. Niet als bedrijf geïdentificeerd.
- In IMG_1089 en IMG_1090, die juist van de regel onder het blad zijn genomen, is op de onderzijde geen label zichtbaar.
- Genoteerd als nieuw. Bevestig of het gebruikt is.

OVERIGE OPNAMEN









ITEM 60 RIJ 60

Knoll Executive 71 en 72, twee stoelen

Meubel

Toegeschreven op vorm



IMG_1100.jpg

Inschatting EUR 400 tot 1.200

Saarinen Executive stoelen, een met en een zonder armleggers. Geen Knoll label gefotografeerd, dus toeschrijving op vorm terwijl dit model veel wordt nagemaakt.

Twee Saarinen Executive stoelen voor Knoll, een met armleuningen (model 71) en een zonder (model 72). Ontworpen in 1948 als tweede stoel uit de Model 70 reeks van Eero Saarinen, waartoe ook de Womb Chair behoort, oorspronkelijk voor de directiekantoren van het General Motors Technical Center waar Saarinen hoofdarchitect was. Geschaald kuipmodel in zwart leder of skai op slanke metalen poten. Staat volgens inventaris relatief goed.

SPECIFICATIES

Merk	Knoll
Ontwerper	Eero Saarinen
Model	Executive 71 en 72
Jaar	1950
Aantal	2

GEVERIFIEERD

Identificatie · gemiddeld

Eero Saarinen Executive stoelen voor Knoll. Een met armleuningen, model 71, en een zonder, model 72, wat aansluit bij de omschrijving "kuipstoeltjes" in de inventaris.

Ontwerpgeschiedenis · hoog

Ontworpen in 1948 als tweede stoel uit de Model 70 reeks van Saarinen, waartoe ook de Model 70 Womb Chair behoort. De Executive stoel werd gemaakt voor de directiekantoren van het General Motors Technical Center, waar Saarinen hoofdarchitect was. Eerst als prototype in plaatstaal, daarna in productie met een geperste kuip in glasvezel. De 71 en 72 reeks verving model 4 van Florence Knoll.

Vorm · hoog

Gestoffeerde kuip in zwart leder of skai op slanke taps toelopende metalen poten. Een met armleuningen, een zonder.

OPEN VRAGEN

- Er is geen Knoll label gefotografeerd. De vorm is kenmerkend, maar de Executive stoel wordt op grote schaal nagemaakt, dus de toeschrijving berust alleen op de vorm.
- Een label onder de zitting of op het frame zou het bevestigen, en zou ook tonen of dit Amerikaanse Knoll is dan wel Belgische licentieproductie zoals de Knoll driezitsbank in deze verzameling.
- Het bekledingsmateriaal is niet vast te stellen op de fotos. Uitvoeringen in leder en in vinyl verschillen in waarde.

BRONNEN

https://www.knoll.com/design-plan/product/saarinen-executive-arm-chair-swivel-base?section=design

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 61 RIJ 61

Flos Arco, marmeren voet

Verlichting

Onvolledig MoMA collectie



IMG_1115.jpg

Inschatting EUR 75 tot 150
Enkel de marmeren voet, arm en kap ontbreken. Flos verkoopt de voet als onderdeel, dus er is een echte vervangingsmarkt onder eigenaars van beschadigde lampen. Die markt vraagt juist een gave voet, en deze is aan een hoek van de bovenzijde beschadigd, wat de marge naar beneden trekt. Een gave losse voet wordt gevraagd voor 150 euro, en deze is beschadigd.

Marmeren voet van de Arco lamp van Achille en Pier Giacomo Castiglioni voor Flos, 1962. Een rechthoekig blok Carrara marmer met de boring voor de boog en het doorgeboorde gat waarin een bezemsteel past om hem met twee man te dragen. De lamp zelf ontbreekt. De voet is beschadigd: aan een afgeschuinde hoek is op de bovenzijde het gepolijste oppervlak weggesprongen. De fabrieksopgave is 55 bij 23,5 en 60 kg.

SPECIFICATIES

Merk	Flos
Ontwerper	Achille en Pier Giacomo Castiglioni
Model	voet voor de Arco
Jaar	1962
Afmetingen	56 breed, 35 diep, 20 hoog volgens inventaris. Fabrieksopgave Flos: 55 bij 23,5, ongeveer 15 dik, 60 kg
Aantal	1
Staat	Beschadigd, gepolijst oppervlak aan een hoek van de bovenzijde weggesprongen

GEVERIFIEERD

Identificatie · gemiddeld

Een rechthoekig stenen blok met een boring door het bovenste deel, gefotografeerd in IMG_1115 en IMG_1116. Die boring is het kenmerkende detail van de Arco.

Ontwerp · hoog

De Arco staanlamp werd in 1962 ontworpen door Achille en Pier Giacomo Castiglioni voor Flos, om een tafel te verlichten zonder plafondpunt erboven. Voet in wit Carrara marmer, telescopische arm in geborsteld roestvrij staal. Het gat door de voet zit er zodat twee personen er een bezemsteel doorheen kunnen steken om de lamp te dragen. Opgenomen in de collectie van het Museum of Modern Art te New York.

Fabrieksmaten · hoog

Flos geeft de marmeren voet van de Arco op als 55 cm lang bij 23,5 cm breed met een nettogewicht van 60 kg, verzonden in een doos van 67,5 x 30,5 x 36 cm. 60 kg Carrara marmer is ongeveer 22.000 kubieke centimeter, zodat het blok ruwweg 62 x 24 x 15 meet.

Schade · hoog

Aan een van de afgeschuinde kopse kanten is op de bovenzijde het gepolijste oppervlak weggesprongen. Het blootliggende marmer is daar ruw en geelbruin verkleurd, over vrijwel de volle breedte van het blok. Gemeld door de eigenaar en nagekeken op de opnamen.

OPEN VRAGEN

- Alleen de voet is aanwezig. De arm en de kap ontbreken zowel in de inventaris als op de fotos. Flos verkoopt de voet nog als onderdeel onder referentie F0310000, dus er bestaat een reële vervangingsmarkt onder eigenaars van beschadigde lampen.
- Of dit een voet van Flos zelf is dan wel een replica, is niet vastgesteld. Voeten van Flos dragen merktekens. In IMG_1115 en IMG_1116 is niets leesbaar.
- Of het marmer echt Carrara is, is op de fotos niet vast te stellen.

BRONNEN

https://www.moma.org/collection/works/1942
https://www.archiproducts.com/en/products/flos/aluminium-arc-lamp-with-carrara-marble-base-arco_96574
https://professional.flos.com/en/global/product/marble-base-f0310000/

OVERIGE OPNAMEN



ITEM 62 RIJ 62

Doopvontschelp, reuzenschelp Tridacna

Antiek

CITES bijlage II



IMG_1114.jpg

Waardering needs_appraisal

Doopvontschelp, een grote klep van een reuzenschelp uit de familie Tridacnidae, op acrylsokkel. In IMG_1117 staan er twee naast elkaar. Potloodmarkeringen op het oppervlak in IMG_1111 en IMG_1113 zijn mogelijk een oud collectienummer. CITES bijlage II is van toepassing, in de EU bijlage B, waar de verkoper rechtmatige verwerving moet aantonen.

SPECIFICATIES

Aantal	2

GEVERIFIEERD

Identificatie · gemiddeld

Reuzenschelp uit het geslacht Tridacna, gebruikt als doopvontschelp

Merktekens · gemiddeld

Met de hand aangebrachte tekens in donker pigment op de binnenzijde van de schelp. Een duidelijke hoofdletter D, twee vagere tekens, en dan iets dat als IC of 1C leest.

Soort object · hoog

De juiste benaming is doopvontschelp, de schelp die als doopvont of in een doopvont dienst deed. Gecorrigeerd op 21 september 2026.

JURIDISCH

CITES

Alle soorten van de familie Tridacnidae staan in bijlage II van CITES. Handel is niet verboden maar wordt gecontroleerd. Binnen de EU vallen bijlage II soorten die niet in bijlage A staan onder bijlage B van verordening 338/97. Onder het bijlage B regime ligt de last bij de verkoper om tot genoegen van de bevoegde instantie aan te tonen dat het exemplaar rechtmatig is verworven, bijvoorbeeld omdat het al in de EU was voordat de regelgeving van toepassing werd. Dat is iets anders dan het bijlage A regime, waar een certificaat op grond van artikel 10 de standaardroute is. Echte antiquiteiten die aantoonbaar voor 1947 zijn vervaardigd genieten daarnaast een eigen vrijstelling. Uitvoer uit de EU vereist in alle gevallen een vergunning.

Praktische weg

Een doopvontschelp die als doopvont dienst deed is aannemelijk kerkmeubilair van voor 1947, wat het stuk binnen de antiekvrijstelling voor handel in de EU zou brengen. Dat moet bewezen worden, niet aangenomen. Kerkregisters, een parochieherkomst of een gedateerde foto volstaan. Laat de route hoe dan ook bevestigen door de Belgische CITES beheersautoriteit bij de FOD Volksgezondheid voordat er iets wordt aangeboden.

OPEN VRAGEN

- Bijlage II van CITES is van toepassing. Stel eerst de ouderdom vast: van vóór 1947 laat handel binnen de EU toe zonder certificaat, anders is een EU-certificaat vereist.
- In IMG_1117 zijn twee schelpen zichtbaar. Bevestig of beide worden aangeboden.
- Voor elke vergunningsaanvraag is een soortbepaling nodig. Tridacna gigas en de kleinere Tridacna soorten vallen onder bijlage II onder dezelfde regeling, maar een specialist moet de soort benoemen.
- Potloodtekens op het schelpoppervlak in IMG_1111 en IMG_1113 zijn mogelijk een oud collectienummer en zijn het lezen waard op volle resolutie. Een collectienummer is precies het soort bewijs dat de ouderdom vaststelt.
- Elke verkoop buiten de EU vereist een uitvoervergunning, ongeacht de ouderdom.

BRONNEN

https://bedouinsilver.com/cites/
http://ec.europa.eu/environment/cites/info_permits_en.htm

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 63 NIET IN INVENTARIS

Torenuurwerk met staander

Overig

Niet in inventaris | Bevat samengestelde afbeelding



Antique_Tower_Clock_Mechanism_Workshop_v2.jpg samengestelde afbeelding, geen foto

Waardering geen verkoopresultaten gevonden

Klokkentoren mechanisme. Smeedijzeren liggend frame met hoekstijlen, messing raderwerk, echappement, hamers met tegengewichten voor het slagwerk, en een kleine geëmailleerde wijzerplaat met Romeinse cijfers aan de zijkant. Het zwarte stalen onderstel hoort erbij en is als één geheel gecatalogeerd. Niet opgenomen in de oorspronkelijke inventaris. Teruggevonden op de fotos.

SPECIFICATIES

Aantal	1

GEVERIFIEERD

Identificatie · hoog

Klokkentoren mechanisme

Vorm · hoog

Torenuurwerk. Smeedijzeren liggend frame met hoekstijlen, messing raderen en rondsels, echappement, klokhamers met tegengewichten, en een kleine geëmailleerde wijzerplaat met Romeinse cijfers aan de zijkant. Opgesteld op een zwart stalen onderstel dat erbij hoort.

OPEN VRAGEN

- Geen afmetingen. Niets op de opnamen geeft schaal, en een torenuurwerk kan variëren van minder dan een meter tot ruim meer dan twee.

- Maker, datum en herkomst zijn alle onbekend. Torenuurwerken zijn doorgaans op het frame gesigneerd met de maker en de plaats. Een close-up van de frameliggers kan dat tonen.
- Of het compleet is en of het loopt, is onbekend. Beide wegen voor een koper zwaarder dan de ouderdom.

OVERIGE OPNAMEN







ITEM 64 NIET IN INVENTARIS

Staande lamp in gevlochten liaan, ongeopend

Overig

Niet in inventaris



IMG_1131.jpg

Inschatting EUR 200 tot 600

Staande lamp in gebleekt hout, nog ongeopend in de kist. Het is winkelvoorraad van een Belgische woon en tuinketen: LEGIO is de inkoopgroep Legio Purchasing NV uit Oostkamp, handelend als Overstock en vandaag Exterioo, en 20743 is hun artikelnummer. De juiste vergelijking is dus de actuele winkelprijs en niet een veilingresultaat of een designvergelijking. Die prijs is opvraagbaar met EAN 5414599069426 of artikelnummer 20743 en is hier nog niet vastgesteld.

Staande lamp in de vorm van een gedraaide tak, gebleekt hout, nog ongeopend in de transportkist. Het etiket leest LEGIO NR. 20743, TWIST BRANCH LAMPADAIRE, kleur bleached, kistmaat 54 bij 54 bij 169, karton 065 van 260, brutogewicht 45,00 kg. Snoer en fitting liggen in de verpakking. Niet opgenomen in de oorspronkelijke inventaris.

SPECIFICATIES

Merk	Legio, artikelnummer 20743
Model	Twist Branch Lampadaire
Aantal	1
Kistmaat	54 x 54 x 169 cm
Brutogewicht	45,00 kg

GEVERIFIEERD

Transportlabel · hoog

LEGIO NR. 20743 / DESCRIPTION: TWIST BRANCH LAMPADAIRE / COLOUR: BLEACHED / BOX SIZE: 54 X 54 X 169 CM / QUANTITY: 1 PCS / CARTON NO.: 065 OF 260 / N.W.: 11.40 KG G.W.: 45.00 KG / streepjescode EAN 13: 5414599069426

Vorm · hoog

Een hoge gedraaide takvorm in gebleekt hout, rechtop gemonteerd in een op maat gemaakte houten transportkist. Snoer en fitting liggen ernaast verpakt, zichtbaar in IMG_1132, wat bevestigt dat het om een lamp gaat en niet om een sculptuur.

EAN code · hoog

5414599069426, een geldige EAN 13, het controlecijfer klopt. Het voorvoegsel 541 is de GS1 landcode voor Belgie en Luxemburg, dus het artikel is door een Belgisch of Luxemburgs bedrijf geregistreerd. Het bedrijfsvoorvoegsel is 5414599. Een publieke opzoeking op go-upc levert niets op, wat normaal is voor een eigen artikelnummer van een keten dat nooit in een open productbank is gepubliceerd.

Leverancier · hoog

LEGIO is niet de verscheper maar de inkoopgroep. Legio Purchasing NV, ondernemingsnummer BE 0862.415.518, Legeweg 157 bus D, 8020 Oostkamp, opgericht 24 december 2003, staat ingeschreven als groothandel in niet elektrische huishoudelijke artikelen, verlichting en huishoudtextiel, met een omzetband van 25 tot 100 miljoen euro. De geregistreerde website is www.overstock.be, die vandaag doorverwijst naar exterioo.be. Op hetzelfde adres worden ook de namen Legio Purchasing Garden NV, Legio Sales Belgium NV en Legio International genoemd, maar die drie zijn in dit onderzoek niet uit een bron bevestigd die te lezen viel. LEGIO NR. 20743 is dus het interne artikelnummer van de inkoopgroep en CARTON NO. 065 OF 260 betekent dat de kist een van 260 uit een containerzending is. Het gaat om winkelvoorraad van een Belgische woon en tuinketen: massamarkt woondecoratie, geen designverlichting en geen vintage.

OPEN VRAGEN

- LEGIO en "carton 065 of 260" wijzen op een handelszending. Een leveranciersfactuur zou het model, de kostprijs en de datum geven. Vraag na of die bewaard is.
- De kist meet 54 x 54 x 169 cm. De lamp zelf is kleiner en niet opgemeten.
- Voor zover de fotos tonen nooit uitgepakt, wat betekent dat de staat vermoedelijk als nieuw is maar ook dat er niets aan geverifieerd is.

OVERIGE OPNAMEN





